



Содержание

1. Пояснительная записка

2. Содержание программы по возрастам

- 1 группа раннего возраста
- 2 группа раннего возраста
- Младшая группа
- Средняя группа
- Старшая группа
- Подготовительная к школе группа

3. Формы работы по реализации Программы

4. Педагогическая диагностика

5. Методическое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей от 1,5 до 8 лет (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации», № 273 от 29.12.2012г
- Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72;
- Письмом Минобразования от 02.06.1998г № 89/34-16 «О реализации права ДООУ на выбор программ и педагогических технологий»;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентирована на зону ближайшего развития ребёнка. Программа является комплексной и составлена на основе следующих программ:

- Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой,
- Программы музыкального воспитания «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.
- Программы музыкального воспитания «Ясельки» под редакцией И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных методических пособий и является вариативным компонентом, может изменяться и дополняться.

Цель Программы: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи Программы сформулированы в её содержании и конкретизированы по возрастам.

Первая группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

С полутора лет динамично совершенствуется физическое и умственное развитие детей. Движения становятся более координированными, но наступает быстрое утомление от статики. Развивается понимание речи, словарь. Дети способны подчинять свои движения зрительным и слуховым сигналам. Интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, подражательность в пении и движениях. Дети слышат контраст частей музыки. Любят пляски с атрибутами, игры типа «Убеги - догони», прятки. Дети от 1,5 лет могут подражать несложным образам (птички, зайчики).

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки

- Развивать умение детей вслушиваться в музыку, и чувствовать её характер.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца

Пение и подпевание

- Стимулировать постоянную активность (звукоподражание, подпевание слов и фраз)

Музыкально - ритмические движения

- Совершенствовать движения под музыку
- Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движение (переходить с ходьбы на притопывание, кружение, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой и платочком).

Игра на музыкальных инструментах

- знакомить с некоторыми музыкальными инструментами
- стимулировать навыки подыгрывания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 7 минут (СапПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.).

Виды музыкальной деятельности	Кол-во час.	Примечание
<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей вслушиваться в музыку, чувствовать характер в музыке, передавая его игровыми действиями. - Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца 	<p>16</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p>Как часть занятия или отдельный досуг</p>
<p>Пение и подпевание</p> <p>Стимулировать постоянную певческую активность (звукоподражание, подпевание слов)</p>	<p>16</p>	<p>Как часть занятия или отдельный досуг</p>
<p>Музыкально- ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать движения под музыку - Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движение (переходить с ходьбы на притопывание, кружение, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой и платочком). 	<p>24</p> <p>12</p> <p>12</p>	<p>Как часть занятия или отдельный досуг</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с некоторыми музыкальными инструментами 	<p>8</p> <p>4</p>	<p>Как часть занятия или отдельный досуг</p>

- приобретение навыков подыгрывания	4	
Всего	2\64	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел «Слушание музыки»

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Раздел «Пение и подпевание»

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус.пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус.нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Дети от 2 до 3 лет отличаются повышенной впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание малого объема и произвольно. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на музыкальных занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания. Музыкальные занятия являются универсальным средством эмоционального воздействия на ребенка, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние детей, так как объединяют музыку и пение, движение и слово. Малыши, придя в детский сад, начинают говорить свои первые слова – “мама”, “папа”, “би-би”, “ав-ав”, словарный запас еще невелик, но среди этих слов есть и “ля-ля”. Обращаясь к музыкальному руководителю, говорят “ля-ля”, что означает “пойдем петь, танцевать играть, пойдём туда, где музыка”. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте. Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения (элементы плясок) воспроизводятся детьми по показу воспитателя. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут исполнять свои первые роли под музыку. В данном возрасте происходит первое освоение движений, формируются навыки слушания музыки и действия вместе с ней.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение и подпевание

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально - ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.).

Виды музыкальной деятельности	Кол-вочасов	Примечание
Слушание музыки	18	Как часть занятия или отдельный досуг
- учить различать контрастные жанры (песня, танец, марш)	4	
- учить различать характер музыки	4	
- запоминать и узнавать музыкальное произведение;	4	
- устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах	4	
- воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов)	2	
Пение и подпевание	14	Как часть занятия или

<ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) - постепенно приучать к сольному пению 	<p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>	отдельный досуг
<p>Музыкально- ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять согласованность движений с музыкой - выразительно исполнять танцевальные движения под музыку - формировать навыки ориентировки в пространстве - выразительно передавать игровой образ 	<p>24</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	Как часть занятия или отдельный досуг
<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с некоторыми инструментами - приобретение навыков подыгрывания - импровизация на детских музыкальных инструментах 	<p>5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	Как часть занятия или отдельный досуг
<p>Творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально- игровое; - танцевальное; - песенное 	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	Как часть занятия или отдельный досуг
Всего	2\64	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел «Слушание музыки»

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз.П.Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «'Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мел.; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Раздел «Пение и подпевание»

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Раздел «Музыкально - ритмические движения»

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ МОГУТ

- Узнавать знакомые мелодии и различают высоту звуков.

- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки,
- Выполнять притопывания, хлопки в ладоши, повороты кистей рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушку, бубен.

Младшая группа (с 3 до 4 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Дети данного возраста находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки

- приобщать детей к народной и классической музыке.
- познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем.
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, уметь различать веселую и грустную музыку.
- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо).
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.).

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
Слушание музыки <ul style="list-style-type: none"> - различать контрастные жанры (песня, танец, марш) - различать характер музыки, средства музыкальной выразительности - запоминать и узнавать музыкальное произведение - устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах воспринимать свойства музыкальных инструментов 	20 6 4 4 4 2	Как часть НОД или отдельный досуг
Пение <ul style="list-style-type: none"> – работа над чистотой интонирования – работа над правильным произношением безударных гласных – работа над певческим дыханием – петь естественным протяжным звуком 	14 4 4 4 2	Как часть НОД или отдельный досуг
Музыкально- ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> - проявлять согласованность движений с музыкой; - выразительно исполнять танцевальные движения под музыку; - формировать навыки ориентировки в пространстве - выразительно передавать игровой образ. 	24 6 6 6 6	Как часть НОД или отдельный досуг

<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с некоторыми инструментами; - приобретение навыков подыгрывания. - импровизация на детских музыкальных инструментах 	<p>5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>или</p> <p>отдельный досуг</p>
<p>Творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально- игровое - танцевальное - песенное 	<p>5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Как часть НОД</p>
<p>Речевые и логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства ритма - укрепление мышц пальцев и ладоней - развитие координации движений и речи 	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Как часть НОД</p>
<p>Всего:</p>	<p>2/74</p>	

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел «Слушание музыки»

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. По-патенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Рубах; Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус.нар. плясовые мелодии; колыбельные песни.

Раздел «Пение»

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус.нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусель-ки», обр. Н. Метлова; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто.

Раздел «Песенное творчество»«Ах ты, котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Игровые упражнения

«Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

Этюды-драматизации

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Берко-вич («Марш»).

Игры

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски

«Пляска с погремушками», муз.и ел. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, ел. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; «По улице мостовой», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные Платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ 3- 4 ЛЕТ МОГУТ:

Слушание музыки

- Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Исполнять танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Узнавать детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучание.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Дети проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Продолжается период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Дети способны определить характер музыки (веселая, радостная, спокойная); звуковысотность (высоко, низко), динамику (громко, тихо); тембр (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат в данном возрасте укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ

Раздел «Слушание»

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «Песенное творчество»

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

НОД проводится два раза в неделю по 20 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.)

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
Слушание музыки	20	Как часть НОД
- развивать представления о различных жанрах (песня, танец, марш)	4	или
- развивать представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка)	4	отдельный досуг

- устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах;	4	
- знакомство с особенностями музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр)	4	
- воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов	4	
Пение	14	Как часть НОД
- работа над чистотой интонирования	4	или
- работа над правильным произношением безударных гласных	4	отдельный досуг
- работа над певческим дыханием	4	
-петь естественным протяжным звуком	2	
Музыкально- ритмические движения:	24	Как часть НОД
-проявлять согласованность движений с музыкой	6	или
-выразительно исполнять танцевальные движения под музыку	6	отдельный досуг
-формировать навыки ориентировки в пространстве	6	
-выразительно передавать игровой образ	6	
Игра на музыкальных инструментах	5	Как часть НОД, как
- знакомство с некоторыми инструментами ,приобретение навыков подыгрывания	3	индивидуальное занятие
- импровизация на детских музыкальных инструментах	2	как отдельный досуг
Творчество:	11	Как часть НОД
- музыкально- игровое	4	
- танцевальное	4	
- песенное	3	
Всего :	2/74	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел «Слушание музыки»

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).

Раздел «Пение»

«Кукушечка», рус.нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения Леопольда»).

Песенное творчество

«Котенка-коток», рус.нар. колыбельная песня; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус.нар. мелодию «Посеяли девки лен»; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.

Этюды-драматизации

«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Карга-новой; «Покажи ладошку», «Пляска парами», латыш, нар.мелодии; «По улице мостовой», «Танец с платочками», рус. нар. мелодии; «Снежинки», муз. О. Берга, обраб. Н. Метлова.

Музыкальные игры

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»).

Игры с пением

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пас-совой; «Зайчика, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловой и Р. Борисовой.

Танцевально-игровое творчество

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Узнай свой инструмент», «Громко — тихо», «Угадай, на чем играю».

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

«Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ 4-5 ЛЕТ МОГУТ

Слушание музыки

- Слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца
- Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке
- Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараться петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеть танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

На фоне общего развития дети данного возраста достигают новых по качеству результатов. Способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее

проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте дети не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, формируется вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Дети больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно овладевают навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

ЗАДАЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

Раздел «Слушание»

- создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных в музыке;
- воспитывать культуру слушания музыкальных произведений эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно высказывать свои суждения (образно, доказательно)
- знакомить с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- формировать у детей представления: о разнообразии музыкальных инструментов, о различии по тембру, внешнему виду, красоте звучания; о различных способах исполнения одного и того же произведения, о народной, классической, современной, вокальной и инструментальной музыке;
- научить различать отдаленные по признакам музыкальные явления в жанрах, в видах характера, в средствах выразительности, в звучании детских музыкальных инструментов; целенаправленно слушать музыкальные произведения, видеть сходство и различия, общие и индивидуальные признаки;
- развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.
- развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.
- продолжать знакомство с композиторами.
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров продолжать знакомство с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные: фортепиано, виолончель, скрипка, балалайка).

Раздел «Пение»

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание стихотворного текста;
- учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать;
- учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- учить четко произносить слова, смягчать концы фраз;
- учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно;
- учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносит слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- поощрять самостоятельность, творческого исполнения песен разного характера.
- развивать песенное творчество.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- создавать условия для развития ориентировки в пространстве: двигаться в рассыпную, по кругу в парах, «змейкой»;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- способствовать дальнейшему формированию навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед.

- развивать пантомимические жесты : удивление, возмущение, недовольство;
- развивать пластику движений с предметами и атрибутами;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами;
- учить играть на барабанах, треугольнике, деревянных ложках, румбе; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- продолжать учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звука
- развитие волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развивать: сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать мелкую моторику рук, тембровый, ритмический слух;

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.)

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
Слушание музыки - развивать представления о различных жанрах (песня, танец, марш)	18	

<p>- развивать представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка)</p> <p>- устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах;</p> <p>- знакомство с особенностями музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр)</p> <p>- воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов</p> <p>- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Как часть НОД или отдельный досуг</p>
<p>Пение</p> <p>- учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать; брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p> <p>- учить четко произносить слова, смягчать концы фраз; учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно;</p> <p>- учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и без него;</p> <p>- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;</p>	<p>20</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Как часть НОД, как индивидуальное занятие как отдельный досуг</p>
<p>Музыкально- ритмические движения:</p> <p>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок: двигаться в рассыпную, по кругу в парах, «змейкой»</p> <p>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>- формирование навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед;</p>	<p>24</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>Как часть НОД или индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>

развивать пластику движений с предметами и атрибутами; - продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.	6	
Игра на музыкальных инструментах - знакомство с некоторыми инструментами; - приобретение навыков подыгрывания. - импровизация на детских музыкальных инструментах	5 2 2 1	Как часть НОД или индивидуального занятия; или как отдельный досуг
Творчество: - музыкально- игровое; - танцевальное; - песенное	7 2 2 3	Как часть НОД
Всего :	2/74	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы по выбору музыкального руководителя). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Ти-личеевой, ел. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч.

28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта (и другие произведения западноевропейских композиторов).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слоно-ва; русские народные песенки и попевки.

Песни. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, ел. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоко-вой; «Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, ел. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус.нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, ел. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта), «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой», муз. Т. Ломовой); ходьба на носках с передачей предмета.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус.нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват, нар.мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «Березка», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Поиатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар.мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Ба-хутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева, «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ 5- 6 ЛЕТ МОГУТ:

Слушание музыки

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминать и узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными

фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

- Петь сольно с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявлять самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

Песенное творчество

- Импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Ритмично передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентироваться в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Инсценировать песни. изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Уметь инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Самостоятельно активно действовать

Подготовительная к школе группа(от 6 до 8 лет)

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Развиваются умственные способности детей, обогащается музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Относят произведения к определенному жанру. Ярко выражены индивидуальные особенности. Индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Необходимо следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

ЗАДАЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

Раздел «Слушание»

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус;
- продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно высказывать свои суждения (образно, доказательно)
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
- продолжать формировать у детей представления:
- о разнообразии музыкальных инструментов, о различии по тембру,

- внешнему виду, красоте звучания;
- о различных способах исполнения одного и того же произведения;
- о народной, классической, современной, вокальной и инструментальной музыке;
- о создателях музыкальных произведений и их индивидуальной творческой манере;
- об элементарных музыкальных понятиях: музыкальный образ, выразительные средства музыки, музыкальные жанры (балет, опера);
- знакомить с музыкальными профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик и др.).
- пополнять словарный запас;
- развивать музыкальный слух: слышать различные средства музыкальной выразительности.
- развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.

Раздел «Пение»

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (дикция, дыхание, звукообразование, чистота интонирования в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы);
- обращать внимание на артикуляцию; учить проговаривать звуки;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- учить петь, ускоряя, замедляя, ослабляя, усиливая звучание
- развивать звуковысотный слух и чувство ритма
- создавать фонд любимых песен.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- способствовать дальнейшему музыкальному восприятию, музыкально-ритмическому чувству и в связи с этим ритмичности движений;

- продолжить обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве: двигаться враспынную, по кругу в парах, «змейкой»;
- продолжать обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- способствовать дальнейшему формированию навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, поскоки, шаг польки, боковой галоп; развивать пантомимические жесты: удивление, возмущение, недовольство и т.д.; совершенствовать пластику движений с предметами и атрибутами;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, деревянных ложках;
- совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать мелкую моторику рук, тембровый, ритмический слух.

Раздел «Творчество»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.);
- закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НОД проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.).

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять представления о различных музыкальных жанрах (песня, танец, марш), - закреплять представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка) - закрепление знаний об особенностях средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр) - знакомить детей с жанрами музыкального искусства (балет, опера) - закреплять знания о видах исполнения музыки (вокальная, хоровая, сольная, инструментальная, ансамблевая, оркестровая); - знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов; - знакомить с музыкальными профессиями. 	<p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>или</p> <p>отдельный досуг</p>

<p>Пение:</p> <p>продолжать учить</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать мелодию правильно, чисто интонировать; - брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - четко произносить слова, смягчать концы фраз; - учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно; - петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; - петь с инструментальным сопровождением и без него; <p>учить петь, ускоряя, замедляя, ослабляя, усиливая звучание;</p> <p>закреплять практические навыки выразительного исполнения песен</p> <p>развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</p>	<p>16</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>
<p>Музыкально- ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить учить согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок: двигаться в рассыпную, по кругу в парах, «змейкой»; - музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, поскоки, шаг польки, боковой галоп; развивать пантомимические жесты: удивление, возмущение, недовольство и т.д.; совершенствовать пластику движений с предметами и атрибутами; <ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 	<p>24</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, 	<p>5</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>

погремушках, треугольниках, деревянных ложках; - совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле;	1	
Творчество: - музыкально- игровое; - танцевальное; - песенное	5 2 2 3	Как часть НОД
Всего :	2/74	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салта-не»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанел-ла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус пар-песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь» «Вальс» «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.

Песни

«Листопад», «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авди-енко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е.

Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Упражнения с предметами.

«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия).

Этюды.

Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия,

обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обр. А. Новикова; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой.

Музыкальные игры

Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Как на тоненький ледок», «Теремок», «Земелюшка-черно-зем», рус.нар. песни; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец —марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долино-ва; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Ра-ухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ 6-8 ЛЕТ МОГУТ

Слушание музыки

- Воспринимать звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- .
- Знать элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.
- Знать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

- Выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Самостоятельно придумывать мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знать национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.), исполнять различные роли при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Уметь играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы работы по реализации основных задач по видам деятельности

Формы работы по реализации Программы используются с учётом возрастной группы.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей)

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальномузыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - инсценирование песен - развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения 	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Создание ситуаций для проявления детского творчества - на музыкальных занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. • Импровизация мелодий на 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты) • выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - празднование дней рождения 	<p>собственные слова, придумывание песенок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	--	---

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика по разделу «Музыкальная деятельность» осуществляется 2 раза в учебном году в процессе наблюдения за деятельностью детей на занятиях по музыкальному воспитанию.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для оценки педагогического процесса по разделу «Музыкальная деятельность» используется пособие «Диагностика педагогического процесса» автора – составителя Верещагиной Н.В.

Заполнение таблиц по предлагаемым параметрам проводится по пятибалльной шкале:

- 1 балл – ребёнок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 баллов – ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Параметры мониторинга

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)	Имя ребёнка	Узнаёт знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы	Проявляет артикуляционную, эмоциональную активность при подпевании	Проявляет активность при выполнении танцевальных движений	Умеет выполнять движения притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Различает и называет детские муз.инструменты (металлофон, барабан и др.)	Итоговый показатель по каждому ребёнку.
---	-------------	--	--	---	--	--	---

Младшая группа (с3-4 лет)	Имя ребёнка	Слушает музыкальное произведение до конца	Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)	Поёт не отставая и не опережая других	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах , двигаться под музыку с предметами.	Различает звучание и называет детские муз.инструменты (металлофон, барабан и др.)	Итоговый показатель по каждому ребёнку.
----------------------------------	-------------	---	-------------------------	--	---	---------------------------------------	---	---	---

	Имя ребёнка	Определяет жанр прослушанного произведения	Проявляет самостоятельность и творчество в	Поёт коллективно с музыкальным движением (фортепиано)	Свободно ориентируется в пространстве, выполняет муз.-простейшие ритмические перестроения.	Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.	Итоговый показатель по каждому ребёнку.
Средняя группа (с 4 до 5 лет)	Имя ребёнка	Узнаёт песни по маршу, песни, мелодии (танец)	Может петь протяжно, чётко произносить слова вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.	Выполняет сопровождением (фортепиано) отвечающие характеру вокально-хоровых самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения	Выполняет муз.-простейшие ритмические перестроения. Самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу.		Итоговый показатель по каждому ребёнку.

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)	Имя ребёнка	Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.	Выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берёт и удерживает дыхание до конца фразы.	Поёт индивидуально с музыкальным сопровождением (фортепиано) Оценка вокально-хоровых навыков.	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие.	Самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.	Итоговый показатель по каждому ребёнку.
---	-------------	---	---	---	--	--	---

Методическое обеспечение

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2017 г.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (2-7 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016.
3. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (1-я младшая группа).-В.: «Учитель», 2015.

4. Зацепина М.Б. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду, 2-я младшая группа (3-4 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016.
5. Зацепина М.Б. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду, средняя группа (4-5 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2017.
6. Зацепина М.Б. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду, старшая группа (5-6 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2018.
7. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».-М.: Просвещение,1982.
8. С.И.Бекина. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и муз.рук-ля детского сада. (из опыта работы).- М., Просвещение, 1990.
10. Бекина С.И. «Музыка и движение» (упр, игры и пляски для детей 3 - 7лет).-М.: Просвещение, 1983.-208с., нот.
11. М.Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких».- М.: творческий центр Сфера, 2007.
12. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Е.А.Гомонова
13. «Музыкальная палитра» - Методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки», (СПб, «Невская нота», 2010)
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», младшая группа, (СПб, «Невская нота», 2010)
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», средняя группа, (СПб, «Невская нота», 2010)
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», старшая группа, (СПб, «Невская нота», 2010)
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», подготовительная к школе группа, (СПб, «Невская нота», 2010)

