Частное общеобразовательное учреждение «Первая частная школа»

Рассмотрена и принята на педагогическом совете Протокол №1 от 26 августа 2020 года Протокол №4 от 18 февраля 2022 года Протокол №1 от 30 августа 2022 года

Утверждено Директор



М.Г. Пересыпкина Приказ №68/2 от 26.08.2020г. Приказ №20/1 от 03.03.2022г. Приказ №86 от 30.08.2022г.

Рабочая программа

основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс Срок реализации 3 года.

Составитель: Учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» № 2730 ФЗ ОТ 12.2012 г.

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 7 классы».: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Искусство (ИЗО)» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Краткая характеристика учебного предмета

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и. конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, технологией. С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащихся можно использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлении художественной культуры, изучение про-изведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 5-7 классах отводится по одному часу в неделю.

Особенности преподавания данного предмета

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие

школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративноприкладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении.

Планируемые результаты освоения программы

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- ullet осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка вертикаль, круг цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII XIX веков;
- ullet использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века:
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
 - художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
 - художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм — целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово,

роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников — импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Содержание воспитательного потенциала урока в рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство», с учетом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания ЧОУ «Первая частная школа»:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплиныи самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач длярешения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

- ➤ Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения умения, навыки и результатов воспитания мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.
- Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за

четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- > устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- > -практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- > Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ➤ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- > Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- ➤ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ➤ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ➤ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
 - У Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень учебно-методических пособий

Для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская

Учебник. Изобразительное искусство. 6 класс. Л.А. Неменская

Учебник. Изобразительное искусство. 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров

Учебник. Изобразительное искусство. 8 класс. А.С. Питерских

Для учителя

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы/ Под ред. Б.М.Неменского. — М.: Провсещение, 2009.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем пучащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

http://ru.wikipedia.org/wiki

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551

www.museum.ru/N31505

http://franky-boy2livejournal.com/191069.html

Тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство 5 класс

	1 ема	тическое планировани			5 KJIACC	
		1 1 1	азовательные результа	ты изучения		
№ π/π	Тема урока	раздела Личностные (ЛУУД)	Метапредметные (КУУД, ПУУД, РУУД)	Предметные	Модуль «Школьный урок»	Информацио нное обеспечение урока
			Iч	етверть. «Древние ко	орни народного искусства» - 9 часов	В
	«Древние	способности	Формирование	Эмоционально-	Установление доверительных	В/фильм
1	образы в	эстетически	активного	ценностное	отношений между учителем и его	«Народные
	народном	воспринимать,	отношения к	отношение к	учениками, способствующих	промыслы».
	искусстве» 1ч	чувствовать явления	традициям культуры	искусству и	позитивному восприятию	Презентация
		окружающего мира.	как смысловой	жизни.	учащимися требований и просьб	мультимедийная
		Способность наблюдать реальный	личностно значим	Восприятие и	учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке	«Солярные знаки»
		мир, анализировать	ценности. Воспитание	интерпретация темы и	информации, активизации их	
		идеальный образ	уважения к	содержание	познавательной деятельности	
		русского народа.	искусству и культуре	произведений	mediupar district Adviros Bricom	
			своей Родины,	изобразительного		
			выраженной в её	искусства		
	«Убранство		архитектуре.	Умение находить	Побуждение школьников	В/фильм
2	русской		Воспитание	необходимую	соблюдать на уроке общепринятые	«Народные
	избы»1ч		уважения к	информацию по	нормы поведения, правила	промыслы».
			искусству в национальных	культуре в книгах по искусству	общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),	Презентация мультимедийная
			образах предметно-	по искусству	принципы учебной дисциплиныи	мультимедииная «Русская изба»
			материальной среды		самоорганизации	«п усская поса»
	«Внутренний	1	и понимание		Привлечение внимания	Презентация
3	мир русской		красоты человеком.		школьников к ценностному	мультимедийная
	избы»1ч				аспекту изучаемых на уроках	«Интерьер русской
					явлений, организация их работы с	избы»
					получаемой на уроке социально	
					значимой информацией -	

	4					
					инициирование ее обсуждения,	
					высказывания учащимися своего	
					мнения по ее поводу, выработки	
					своего к ней отношения	
	«Конструкция,				Использование воспитательных	В/фильм
4	декор				возможностей содержания	«Народные
	предметов				учебного предмета через	промыслы»
	народного				демонстрацию детям примеров	
	быта и				ответственного, гражданского	
	труда»1ч				поведения, проявления	
					человеколюбия и	
					добросердечности, через подбор	
					соответствующих текстов для	
					чтения, задач длярешения,	
					проблемных ситуаций для	
					обсуждения в классе	
	«Русская	Освоение	Получения	Применять	Применение на уроке	Презентация
5	народная	художественной	опыта восприятия	различные	интерактивных форм работы	мультимедийная
	вышивка»1ч	культуры как сферы	произведений	художественные	учащихся: интеллектуальных игр,	«Русское вышитое
		материального	искусства как	материалы,	стимулирующих познавательную	полотенце».
		выражения	основы	техники	мотивацию школьников;	
		духовных ценностей.	формирования	художественной	дидактического театра, где	
		Развитие	навыков.	выразительности.	полученные на уроке знания	
		способности			обыгрываются в театральных	
		воспринимать,			постановках; дискуссий, которые	
		анализировать и			дают учащимся возможность	
		наблюдать реальный			приобрести опыт ведения	
		мир.			конструктивного диалога;	
					групповой работы или работы в	
					парах, которые учат школьников	
					командной работе и	
1	i	İ	1	i	взаимодействию с другими детьми	

8	«Народный праздничный костюм»2ч «Народные праздничные обряды»1ч			Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опытсотрудничества и взаимной помощи	Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».	
	l	I	I четверть. «Связь вро	емен в народном иску	I .	
9-10	«Древние образы в современных народных игрушках»1ч	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	В/фильм «Народные промыслы. Игрушки»

11	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»1ч		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	В/фильм «Народные промыслы. Гжель» Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки».
12	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»1ч	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать,		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера».
13	«Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла»1ч	анализировать и наблюдать реальный мир.		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
14	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»1ч			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для	В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты».

15	Щепа. Роспись	Овладение			чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Применение на уроке	В/фильм
	по лубу и	средствами			интерактивных форм работы	«Народные
	дереву.	художественного			учащихся: интеллектуальных игр,	промыслы.
	Тиснение и	изображения.			стимулирующих познавательную	
	резьба 1ч.	Развитие			мотивацию школьников;	
		способности			дидактического театра, где	
		воспринимать,			полученныена уроке знания	
		анализировать и			обыгрываются в театральных	
		наблюдать реальный			постановках; дискуссий, которые	
		мир.			дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	
					приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	
					групповой работы или работы в	
					парах, которые учат школьников	
					командной работе и	
					взаимодействию с другими детьми	
16	«Роль				Включение в урок игровых	
	народных				процедур, которые помогают	
	художественн				поддержать мотивацию детейк	
	ых промыслов				получению знаний, налаживанию	
	современной				позитивных межличностных	
	жизни»				отношений в классе, помогают	
	(обобщение				установлению доброжелательной	
	темы). 1ч	<u>-</u> -	T T		атмосферы во время урока	
			II четверть. «Декор – ч	еловек, общество, вр	емя» - 10часов	

17-	«Зачем людям	Овладение основами	Развитие		Организация шефства	Презентация
18	украшения»	культуры,	художественно-		мотивированных и	мультимедийная
	2ч	воспитание	образного		эрудированных учащихся над их	«Украшения в жизни
		художественного	мышления.		неуспевающими	человека».
		вкуса.	Развитие фантазии,		одноклассниками, дающего	
		Воспитание	воображения.		школьникам социально значимый	
		художественного	Умение		опыт сотрудничества и взаимной	
		вкуса, эстетически	воспринимать		помощи	
19-	«Роль	воспринимать	культуру своего		Инициирование и поддержка	В/фильм «Великие
20	декоративного	творчество народов	народа		исследовательской деятельности	творения людей»
	искусства в	мира.	Понимание основ		школьников в рамках реализации	Презентация
	жизни	Овладение	изобразительной		ими индивидуальных и групповых	мультимедийная
	древнего	средствами	грамоты, умение		исследовательских проектов, что	«Орнаментальные
	общества»2ч	художественного	использовать		дает школьникам возможность	мотивы в
		изображения.	образный язык.		приобрести навык	украшениях»
		Воспитание	Восприятие мира,		самостоятельного решения	
		художественного	окружающих		теоретической проблемы, навык	
		вкуса, эстетически	явлений с		генерирования и оформления	
		воспринимать	эстетических		собственных идей, навык	
		народное творчество	позиций.		уважительного отношения к	
			Художественное		чужим идеям, оформленным в	
			познание мира,		работах других исследователей,	
			понимание роли в		навык публичного выступления	
			жизни человека и		перед аудиторией,	
			общества		аргументирования и отстаивания	
					своей точки зрения	- /4
21-	«Одежда				Установление доверительных	В/фильм «Великие
22	говорит о				отношений между учителем и его	творения людей»
	человеке» 2ч				учениками, способствующих	
					позитивному восприятию	
					учащимися требований и просьб	
					учителя, привлечению их внимания	
					к обсуждаемой на уроке	
					информации, активизации их	
					познавательной деятельности	

23- 24	«О чем рассказывают гербы и эмблемы» 2ч				Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплиныи	Презентация мультимедийная «История геральдики».
					самоорганизации	
25-	«Роль				Привлечение внимания	Выставка работ
26	декоративного				школьников к ценностному	учащихся по
	искусства в				аспекту изучаемых на уроках	теме«Декор-человек,
	жизни				явлений, организация их работы с	общество, время»
	человека и				получаемой на уроке социально	
	общества» 1ч				значимой информацией -	
					инициирование ее обсуждения,	
					высказывания учащимися своего	
					мнения по ее поводу, выработки	
		137	TIF		своего к ней отношения	
					ременном мире» - 8 часов.	
27	«Современное	Овладение основами	Развитие	Понимание	Использование воспитательных	Презентация
	выставочное	культуры, воспитание	художественно-	основ	возможностей содержания	мультимедийная
	искусство» 1ч	художественного вкуса.	образного	изобразительно	учебного предмета через	«Батик. Гобелен.
		Овладение средствами	мышления. Воспитание	й грамоты,	демонстрацию детям примеров	Керамика. Стекло»
		художественного изображения.		умение	ответственного, гражданского	
		Восприятие образов и	уважения к искусству и	использовать образный язык.	поведения, проявления человеколюбия и	
		произведений искусства.	культуре народов	Восприятие	добросердечности, через подбор	
		произведении искусства.	мира.	мира,	соответствующих текстов для	
			Обретение	окружающих	чтения, задач длярешения,	
			самостоятельного	явлений с	проблемных ситуаций для	
			творческого опыта	эстетических	обсуждения в классе	
28	«Ты сам –		в различных	позиций.	Применение на уроке	Презентация
-33	мастер		учебных	Художественно	интерактивных форм работы	мультимедийная
	декоративно –		жизненных	е познание	учащихся: интеллектуальных игр,	«Изготовление
	прикладного		ситуациях.	мира,	стимулирующих познавательную	русской куклы
	искусства»			понимание	мотивацию школьников;	закрутки»

		роли места	дидактического театра, где	
		искусства в	полученныена уроке знания	
		жизни человека	обыгрываются в театральных	
		и общества	постановках; дискуссий, которые	
			дают учащимся возможность	
			приобрести опыт ведения	
			конструктивного диалога;	
			групповой работы или работы в	
			парах, которые учат школьников	
			командной работе и	
			взаимодействию с другими детьми	
34	«Украшаем		Включение в урок игровых	Выставка лучших
	школу своими		процедур, которые помогают	работ, выполненных
	руками» 1ч		поддержать мотивацию детейк	в течении года.
			получению знаний, налаживанию	
			позитивных межличностных	
			отношений в классе, помогают	
			установлению доброжелательной	
			атмосферы во время урока	

Тематическое планирование по предмету Искусство(Изобразительное искусство) 6 класс

No	Тема урока	Модуль	Основное	Этапы	Характерис	Познаватель	Регулятивны	Коммуникат	Творческая
		«Школьный	содержание	учеб	тика	ные УУД	е УУД	ивные УУД	деятельность
		урок»	темы,	ной	основных				учащихся
			термины и	деятельно	видов				(внеурочная)
			понятия	сти.	деятельности				
				Формы					
				работы.					
	<u> </u>		Виды изобра	азительного и	іскусства и основ	ы образного язь	л Лка		<u> </u>

1.	Изобразитель-	Установление	Пространств	Индивиду-	Узнают: раз-	научиться	определять	осознавать	Исследование
	ное искусство.	доверительных	енные	альная,	личные виды	классифициро	цель,	свои	взаимо-
	Семья про-	отношений между	(пластиче-	фрон-	изобразительног	вать по задан-	проблему в	интересы (что	действия
	странст-	учителем и его	ские) виды	тальная.	о искусства,	ным	учебной	значит	красочных
	венных	учениками,	искусства.	Рисунок.	художественны	основаниям	деятельности	понимать	фактур
	искусств	способствующих	Конструк-	Устный	е материалы и	(деление	(различное	искусство и	(творческий
	(постановка и	позитивному	тивные виды	опрос	ИХ	пространстве	назначение	почему этому	поиск).
	решение учеб-	восприятию	искусства	_	выразительные	нных	видов искус-	надо	Выполнение
	ной задачи)	учащимися	(архитектура		возможности.	искусств на	ства в жизни	учиться?),	заданий: с. 22,
		требований и	и дизайн).		Научатся: ана-	две группы),	людей,	навык	23 учебника
		просьб учителя,	Декоративно		лизировать	сравнивать	соответственн	сотрудничест	
		привлечениюих	-прикладные		про-	объекты по	о различные	ва с	
		внимания к	виды		странственные	заданным	художе-	взрослыми и	
		обсуждаемой на	искусства.		и изобразитель-	критериям	ственные	сверстниками	
		уроке	Изо-		ные виды	(конструктив	средства и		
		информации,	бразительны		искусства;	ность,	возможности),		
		активизации их	е виды		использовать	декоративнос	излагать свое		
		познавательной	искусства		красочные	ть, художест-	мнение в		
		деятельности	(живопись,		фактуры	венные	диалоге.		
2	Художественн	Побуждение	графика,			материалы);			
	ые материалы	школьников	скульптура).			подразделять			
		соблюдать на	Мультимеди			пространствен			
		уроке	йная			ные искусства			
		общепринятые	презентация			на две группы			
		нормы поведения,				и сравнивать			
		правилаобщения				их по			
		со старшими				заданным			
		(учителями) и				критериям;			
		сверстниками				познакомитьс			
		(школьниками),				яс			
		принципы				художественн			
		учебной				ыми мате-			
		дисциплиныи				риалами и их			
		самоорганизации				выразительны			
						МИ			

						возможностям и.			
3	Рисунок - основа изобра- зительного творчества (постановка и решение учебной задачи)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академическ ий рисунок. Графические материалы. Мультимеди йная презентация	Индивиду- альная, фрон- тальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	научиться классифициро вать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельн о сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25

4	Линия и ее вы- разительные возможности (постановка и решение учеб- ной задачи)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности , через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Мультимеди йная презентация	Индивиду- альная, фрон- тальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	своих товарищей); организовыва ть работу в группе. определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректирова ть свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументиров ать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм. Выполнение творческого рисунка
5	П	классе	0	1/	Varraram				Doctors Con
5	Пятно как средство вы-	Применение на уроке	Основные харак-	Коллек- тивная	Узнают понятия	научиться классифициро	определять цель,	осознавать свои	Работа без предвари-
	ражения.	интерактивных	теристики	работа	силуэт, тон,	вать по задан-	проблему а	интересы	тельного
	Композиция	форм работы	цвета. Пятно	F 0 2 2 5	ритм в изобра-	ным	учебной	(пятно в изо-	рисунка кис-
	как ритм	учащихся:	в изобрази-		зительном ис-	основаниям	деятельности	бражении, его	тями разного
	пятен (поста-	интеллектуальных	тельном		кусстве.	(контраст,	(различают	выразительны	размера,
	новка и реше-	игр,	искусстве.		Научатся:	тон,	ахроматическ	e	состояние

	ние учебной	стимулирующих	Цветовой		пользоваться	тональные	ие пятна в	возможности)	природы по
	задачи	познавательную	тон,		графическими	отношения),	изображении,	; иметь	выбору
		мотивацию	тональные		материалами;	сравнивать по	их	мотивацию	(творческий
		школьников;	отношения,		видеть и	заданным	выразительны	учебной	поиск).
		дидактического	темное,		передавать	критериям	e	деятельности	Выполнение
		театра, где	светлое, ли-		характер	(свойства	возможности)		заданий: с. 37
		полученныена	ния и пятно.		освещения	пятен и их	; излагать		
		уроке знания	Композиция.			выразительны	свое мнение в		
		обыгрываются в	Мультимеди			e	диалоге,		
		театральных	йная			возможности).	делать		
		постановках;	презентация				выводы.		
		дискуссий,							
		которые дают							
		учащимся							
		возможность							
		приобрести опыт							
		ведения							
		конструктивного							
		диалога;							
		групповой работы							
		или работы в							
		парах, которые							
		учат школьников							
		командной работе							
		и взаимодействию							
		с другими детьми							
6	Цвет. Основы	Включение в урок	Спектр.	Индивиду	Узнают:	научиться	определять	осознавать	Как сделать
	цветоведения	игровых	Цветовой	альная,	основные и	классифициро	цель,	свои	цвет светлее и
	(постановка и	процедур,	круг.	фрон-	составные	вать по задан-	проблему в	интересы	темнее?
	решение учеб-	которые	Цветовой	тальная.	цвета, теплые и	ным	учебной	(изучение	Практическое
	ной задачи)	помогают	контраст.	Рисунок.	холодные	основаниям	деятельности	свойств цвета)	задание 5, с.
		поддержать	Насы-	Устный	цвета.	(спектр,	(знать		42. Практиче-
		мотивацию детей	щенность	опрос	Научатся:	цветовой	свойства		ское задание с
		к получению	цвета и его		использовать	круг); изучать	цвета,		использо-
		знаний,	светлота.		выразительные	свойства	планировать		ванием

			T	T		T	T	T	T
		налаживанию	Основные и		средства гуаши;	цвета;	деятельность		множества
		позитивных	составные		понимать и ана-	научиться	в учебной		оттенков од-
		межличностных	цвета.		лизировать ху-	создавать	ситуации);		ного цвета.
		отношений в	Изучение		дожественные	рисунок в	излагать свое		Задание 6, с.
		классе, помогают	свойств		произведения	одном цвете	мнение в		42
		установлению	цвета.		художников	разными	диалоге,		
		доброжелательно	Мультимеди			оттенками.	обмениваться		
		й атмосферы во	йная				мнениями;		
		время урока	презентация				принимать са-		
							мостоятельны		
							е решения.		
7	Цвет в произ-	Организация	Цветовые	Индивиду-	Узнают поня-	научиться	определять	иметь	Живописное
	ведениях	шефства	отношения.	альная,	тия: локальный	самостоятель	цель, ставить	мотивацию	изображение
	живописи (по-	мотивированных	Локальный	фрон-	цвет, тон,	но	проблему в	учебной	букета по
	становка и	и эрудированных	цвет. Тон.	тальная.	колорит,	классифици-	учебной	деятельности,	воображению.
	решение учеб-	учащихся над их	Колорит.	Рисунок.	гармония	ровать группы	деятельности;	быть	Выполнение
	ной задачи	неуспевающими	Гармония	Устный	цвета.	цветов,	излагать свое	готовыми к	заданий: с. 46.
		одноклассниками,	цвета. Живое	опрос	Научатся: ак-	сравнивать	мнение в	сотрудничеств	Материалы:
		дающего	смешение		тивно воспри-	цветовые	диалоге;	у в разных	гуашь, бу-
		школьникам	красок.		нимать	отношения по	адекватно,	учебных си-	мага, кисти
		социально	Выразительн		произведения	заданным	принимать и	туациях	
		значимый опыт	ость мазка.		искусства;	критериям;	сохранять		
		сотрудничества и	Фактура в		работать	понимать суть	учебную		
		взаимной помощи	живописи.		гуашью в	цветовых	задачу;		
			Мулып		технике алла-	отношений.	работать в		
			имедийная		прима		группе,		
			презентация				обмениваться		
							мнениями,		
							учиться		
							понимать		
							позицию		
							партнера;		
							получать		
							эстетическое		
							наслаждение		

							O.T.		
							OT		
							произведений		
-	0.5		~	**	**		искусства.		-
8	Объемные изо-	Инициирование и	Скульптура.	Индивиду-	Узнают:	изучать	определять	понимать	Лепка
	бражения в	поддержка	Виды	альная,	художе-	выразительны	цель,	значение	животного (по
	скульптуре	исследовательско	скульптуры.	фрон-	ственные	e	проблему в	знаний для	пред-
	(постановка и	й деятельности	Виды	тальная.	матери-" алы в	возможности	учебной	человека,	ставлению).
	решение учеб-	школьников в	рельефа.		скульптуре и их	объемного	деятельности,	стремиться к	Выполнение
	ной задачи)	рамках	Вырази-		выразительные	изображения;	осознавать	приобретению	заданий:
		реализации ими	тельные		возможности.	классифициро	недостаточно	новых знаний;	c. 51.
		индивидуальных	возможности		Научатся:	вать по задан-	сть своих	приобретать	Материалы:
		и групповых	скульптуры.		взаи-	ным	знаний;	мотивацию	пластилин или
		исследовательски	Выразительн		модействовать	основаниям	самостоятель	процесса	глина
		х проектов, что	ые		в процессе со-	(виды	но различать	становления	
		дает школьникам	возможности		вместной	скульптуры);	художественн	художественн	
		возможность	объемного		деятельности;	пользоваться	ые материалы	о-творческих	
		приобрести навык	изображе-		воспринимать	xy-	и искать	навыков;	
		самостоятельного	ния.		произведения	дожественным	способы	учиться	
		решения	Объемные		искусства;	и материалами	работы с	критически	
		теоретической	изображения		создавать	И	ними;	оценивать	
		проблемы, навык	животных,		фигуры	инструментам	понимать	свою	
		генерирования и	выпол-		животных в	и; органи-	учебную	деятельность	
		оформления	ненные в		объеме;	зовывать	задачу урока;		
		собственных	разных		работать	рабочее	отвечать на		
		идей, навык	материалах.		пластическими	место.	вопросы,		
		уважительного	Мультимеди		материалами		задавать		
		отношения к	йная				вопросы для		
		чужим идеям,	презентация				уточнения		
		оформленным в					учебной		
		работах других					деятельности;		
		исследователей,					осознанно		
		навык публичного					использовать		
		выступления					речевые		
		перед аудиторией,					средства в		
		аргументирования					соответствии		

		и отстаивания					учебной		
		своей точки					ситуацией.		
		зрения							
		1		Мир наші	их вещей. Натюрм	юрт		l	
9.	Реальность и	Установление	Условность,	Индивиду-	Узнают: выра-	учиться	научиться	проявлять	Чтение от-
9.	теальность и фантазия в творчестве ху- дожника (постановка и решение учеб- ной задачи)	доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечениюих внимания к	реальность в изображении . Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка	индивиду- альная, фрон- тальная Рисунок. Устный опрос	зительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать,	понимать условности и правдо- подобие в изобразительн ом искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое	определять цель и про- блему в учебной деятельности, принимать учебную за- дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргумен ты в	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.
		обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Шагала. Мультимеди йная презентация		воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно го искусства	высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	дискуссии; делать выводы; различать художественн ые средства и их возможности; адекватно выражать и контролирова ть свои эмоции; аргументиров анно оценивать свою работу; строить		

							понятные для		
							партнера по		
							коммуникаци		
							и речевые		
							высказывания		
10.	Изображение	Побуждение	Предметный	Индивиду-	Узнают: основ-	научиться	научиться	проявлять	Создание
	предметного	школьников	мир.	альная,	ные этапы	устанавливать	определять	интерес к	натюрморта из
	мира — на-	соблюдать на	Натюрморт.	фрон-	развития	аналогии, со-	цель и про-	поставленной	силуэтов
	тюрморт	уроке	Развитие	тальная.	натюрморта,	здавать	блему в	задаче; иметь	бытовых
	(постановка	общепринятые	жанра -от	Рисунок.	выдающихся	модель	учебной	мотивацию	предметов в
	и решение	нормы поведения,	Древнего	Устный	художников в	объектов;	деятельности,	учебной	технике
	учебной за-	правилаобщения	Египта до	опрос	жанре	сравнивать	принимать	деятельности	аппликации.
	дачи)	со старшими	наших дней.		натюрморта.	объекты по	учебную за-		Выполнение
		(учителями) и	Аппликация.		Научатся	заданным	дачу; излагать		заданий: с. 61
		сверстниками	Композиция.		понимать роль	критериям;	свое мнение,		
		(школьниками),	Натюрморты		жанра	строить	выдвигать		
		принципы	И. Машкова,		натюрморта в	логически	контраргумен		
		учебной	Р. Фалька и		истории раз-	обоснованные	ты в		
		дисциплиныи	др.		вития изобра-	рассуждения;	дискуссии,		
		самоорганизации	Мультимеди		зительного	познакомитьс	делать		
			йная		искусства и его	я с жанром	выводы;		
			презентация		значение для	натюрморта,	различать		
					изучения про-	его местом в	художественн		
					шлого в жизни	истории	ые средства и		
						искусства;	их		
						знать имена	возможности;		
						выдающихся	планировать		
						художников,	деятельность		
						работавших в	в учебной		
						жанре	ситуации;		
						натюрморта;	определять		
						получить	способы		
						навыки	достижения		
						составления	цели;		
						композиции	аргументиров		

							деятельность.		
12.	Изображение	Использование	Перспектива	Индивиду-	Узнают: прави-	познакомитьс	воспитывать	проявлять	Выполнение
	объема на	воспитательных	, линейная	альная,	ла объемного	яс	мотивацию к	интерес к	одного из
	плоскости,	возможностей	перспектива,	фрон-	изображения	перспективой;	учебной	изучению	заданий по
	линейная	содержания	точка	тальная	гео м етр ичес	научиться	деятельности;	нового ма-	выбору.
	перспектива	учебного	зрения,	Рисунок.	ких тел,	различать	развивать	териала;	Выполнение
	(постановка и	предмета через	точка схода.	Устный	понятие ра-	фронтальную	психические	стремиться к	заданий: с. 67
	решение учеб-	демонстрацию	Ака-	опрос	курса произве-	и угловую	познавательн	достижению	задании: с. о/
	ной задачи)	детям примеров	демический		дений	перспективу;	ые процессы	поставленной	
		ответственного,	рисунок.		художников,	освоить	(восприятие,	цели	
		гражданского	Натюрморт		изображавших	основные	внимание,		
		поведения,	ИЗ		натюрморты из	правила	память,		
		проявления	геометричес		геометриче-	линейной	наглядно-		
		человеколюбия и	ких тел.		ских тел.	перспективы;	образное и		
		добросердечности	Выявление		Научатся	научиться	логическое		
		, через подбор	объема		воспринимать	строить в	мышление,		
		соответствующих	предметов с		произведения	перспективе	речь);		
		текстов для	помощью		искусства	предметы;	развивать во-		
		чтения, задач для	освещения.			учиться	ображение,		
		решения,	Свет, тень,			выполнять	фантазию,		
		проблемных	полутень.			рисунок	навыки		
		ситуаций для	Линия и			карандашом;	художествен		
		обсуждения в	штрих. Мул			сравнивать	но-творческой		
		классе	ыпимедийная			объекты по	деятельности,		
			презентация			заданным	способности		
						критериям,	творческого		
						решать	самовы-		
						учебные	ражения,		
						задачи;	используя		
						анализировать и обобщать;	различные		
							художественн		
						определять	ые языки и		
						понятия.	средства;		
							развивать навыки		
							овладения		
							техникой		
							рисования.		
							рисования.		

13	Освещение.	Применение на	Свет, блик,	Индивиду-	Узнают, как	принимать	научиться	проявлять	Создание
	Свет и тень	уроке	тень,	альная,	выполнять	активное	определять	интерес к	драматиче-
	(постановка и	интерактивных	полутень,	фрон-	изображения	участие в	цель и про-	изучению	ского по со-
	решение учеб-	форм работы	падающая	тальная	геометрических	обсуждении	блему в	нового	держанию,
	ной задачи)	учащихся:	тень,	Рисунок.	тел с передачей	нового	учебной	материала;	напряженного
		интеллектуальных	рефлекс,	Устный	объема в	материала,	деятельности;	осознавать	натюрморта.
		игр,	полутень.	опрос	графике.	определять	соблюдать	свои эмоции,	Выполнение
		стимулирующих	Тон.		Научатся: вос-	понятия -	нормы кол-	контролирова	заданий: с. 73
		познавательную	Тональные		принимать и	свет, блик,	лективного	ть их;	
		мотивацию	отношения.		эстетически	рефлекс;	общения;	проявлять	
		школьников;	Выявление		переживать	научиться	планировать	познавательну	
		дидактического	объема		красоту;	сравнивать	деятельность	ю активность;	
		театра, где	предметов с		адекватно оце-	объекты по	в учебной	осознавать	
		полученныена	помощью		нивать свои ра-	заданным	ситуации,	свои интересы	
		уроке знания	освещения.		боты и работы	критериям,	определять	и цели	
		обыгрываются в	Линия и		однокласснико	устанавливать	способы		
		театральных	штрих.		В	причины	достижения		
		постановках;	Мультимеди			выявления	цели;		
		дискуссий,	йная			объема	понимать		
		которые дают	презентация			предмета;	позицию		
		учащимся				анализировать	одноклассник		
		возможность				работы	OB;		
		приобрести опыт				великих	использовать		
		ведения				художников,	речевые		
		конструктивного				использовавш	средства в		
		диалога;				ИХ	соответствии		
		групповой работы				выразительны	с ситуацией.		
		или работы в				e			
		парах, которые				возможности			
		учат школьников				светотени;			
		командной работе				выполнять			
		и взаимодействию				изображения			
		с другими детьми				геометрическ			
						их тел с пере-			
						дачей объема.			

14.	Натюрморт в	Включение в урок	Графика.	Индивиду-	Узнают: что	знать понятие	определять	понимать	Создание
1	графике (по-	игровых	Печатная	альная,	такое гравюра	гравюра и ее	цель и	значение	гравюры в
	становка и	процедур,	графика. От-	фрон-	и ее свойства,	свойства;	проблему в	внимания и	условиях
	решение учеб-	которые	тиск.	тальная.	особенности	принимать	учебной	наблюда-	урока (жанр
	ной задачи)	помогают	Гравюра	Рисунок.	работы над	активное	деятельности;	тельности для	натюрморт).
	Thou such this	поддержать	(линогравюр	Устный	гравюрой,	участие в	соблюдать	человека;	Выполнение
		мотивацию детей	a,	опрос	имена	обсуждении	нормы	проявлять	задания 1, с.
		к получению	ксилография	onpos	художников-	нового ма-	коллективног	интерес к	77
		знаний,). Древняя		графиков.	териала;	о общения;	видам изо-	, ,
		налаживанию	японская		Научатся:	сравнивать	учиться	бразительного	
		позитивных	книжная		рисовать фон	объекты по	задавать	искусства;	
		межличностных	гравюра.		для работы;	заданным	вопросы;	осознавать	
		отношений в	Творчество		применять	критериям;	планировать	свои интересы	
		классе, помогают	А. Дюрера,		полученные	анализировать	деятельность	и цели	
		установлению	А. Ф. Зубова,		знания в	работы	в учебной		
		доброжелательно	Ф. Гойя.		собственной	великих	ситуации;		
		й атмосферы во	Гравюры В.		художественно-	художников,	определять		
		время урока	А. Фа-		творческой	использо-	способы до-		
			ворского.		деятельности;	вавших	стижения		
			Мультимеди		оценивать рабо-	технику	цели;		
			йная		ты товарищей	резьбы,	понимать		
			презентация		1	ксилографии,	позицию		
			,			линогравюры;	другого;		
						освоить	использовать		
						основные	речевые		
						этапы	средства в		
						выполнения	соответствии		
						гравюры на	с ситуацией;		
						картоне;	поддерживать		
						применять	товарища;		
						подручные	оценивать		
						средства для	конечный		
						выполнения	результат,		
						отпечатков.	осознавать		
							правила		

							TO LITTO HE		
15.	Unam n wames	Oprovivo	Ференции положения положе	Maryana	Varrage	HODINGKONUTY	контроля.		20 4044404
15.	Цвет в натюр-	Организация	Французски	Индивиду-	Узнают	познакомитьс	научиться	проявлять	Задание:
	морте	шефства	й реалист Гюстав	альная,	работы	я с именами	планировать	интерес к	написать
	(постановка и	мотивированных		фрон-	великих	выдающихся живописцев;	деятельность в	изучению	натюрморт,
	решение учеб-	и эрудированных	Курбе.	тальная	художников-	принимать	учебной	нового	выражающий
	ной задачи)	учащихся над их	Западноев-	Рисунок.	импрес-	активное	ситуации;	материала;	то или иное
		неуспевающими	ропейский	Устный	сионистов в	участие в	определять	осознавать	настроение.
		одноклассниками,	натюрморт.	опрос	жанре натюр-	обсуждении	способы	свои эмоции,	Выполнение
		дающего	Художники-		морта.	нового	передачи	уметь	задания 2, с. 8
		школьникам	ИМ-		Научатся: по-	материала;	чувств и	чувствовать	
		социально	прессионист		нимать роль	изучать	эмоций	настроение в	
		значимый опыт	ы: Огюст		цвета в натюр-	богатство	посредством	картине;	
		сотрудничества и	Ренуар, Клод		морте;	выразительны	цвета и	проявлять	
		взаимной помощи	Моне, Э. Мане.		работать	X	техники	интерес к	
					графическими	возможностей	импрес-	произведе-	
			Русские		материалами	цвета в	сионистов;	МКИН	
			художники			живописи;	понимать	искусства;	
			К. Коровин,			научиться	позицию	осознавать	
			В. Д.			анализировать	одноклассник	многообразие	
			Поленов, ра-			новый	а; исполь-	и богатство	
			ботавшие в			материал,	зовать	выразительны	
			жанре			определять	речевые	X	
			натюрморта.			понятие	средства в	возможностей	
			Мультимеди			импрессионизм	соответствии	цвета	
			йная			;	с ситуацией;	,	
			презентация			анализировать	уметь		
						работы	слушать друг		
						великих	друга,		
						художников-	обмениваться		
						импрессио-	мнениями;		
						нистов в	планировать		
						жанре	деятельность		
						натюрморта;	и работать по		
						приобретать	плану.		
						творческие			

						навыки;			
						научиться			
						передавать			
						цветом			
						настроение в			
1.5	~	**	3.6		**	натюрморте.			7
16.	Вырази-	Инициирование и	Монотипия	Индивиду-	Узнают: осо-	научиться	излагать свое	осознавать	Выполнение
	тельные	поддержка	(отпечаток,	альная,	бенности изо-	обобщать	мнение в	свои	творческой
	возможности	исследовательско	оттиск, ка-	фрон-	бражения на-	полученные	диалоге,	интересы,	работы.
	натюр-	й деятельности	сание,	тальная	тюрморта, име-	знания,	аргументиров	опыт и зна-	Диатипия
	морта(поста-	школьников в	образ). Мо-	Рисунок.	на выдающихся	осваивать	ать его,	ния;	
	новка и реше-	рамках	нотипия -	Устный	художников и	новые	отвечать на	осваивать	
	ние учебной за-	реализации ими	вид пе-	опрос	их произве-	технологии	вопросы;	новую	
	дачи)	индивидуальных	чатной		дения.	XX века как	осознанно	учебную	
		и групповых	графики,		Научатся вос-	богатство вы-	использовать	ситуацию;	
		исследовательски	художествен		принимать про-	разительных	речевые	проявлять	
		х проектов, что	ное		изведения изо-	возможностей	средства в	интерес к	
		дает школьникам	произведени		бразительного	в жанре	соответствии	новой технике	
		возможность	e,		искусства	натюрморта;	с ситуацией	создания	
		приобрести навык	выполненное		-	анализировать	общения;	картины и	
		самостоятельного	за один			и обобщать по	корректироват	желание	
		решения	прием.			заданным	ь свои	использовать	
		теоретической	Художник-			основаниям	действия в	ее в своем	
		проблемы, навык	монотипист.			произведения	соответствии	творчестве;	
		генерирования и	Французский			искусства;	с алгоритмом;	получать	
		оформления	художник			познакомитьс	самостоятельн	эстетическое	
		собственных	Эдгар Дега.			я с приемами	о принимать	наслаждение	
		идей, навык	Мультимеди			работы ху-	решения на	ОТ	
		уважительного	инулотимеои йная			дожника-	основе	произведений	
		отношения к	презентация			монотиписта,	полученных	искусства	
		чужим идеям,	презепниция			особенностям	ранее знаний		
		оформленным в				И	и умений;		
		работах других				использовани	определять		
		1 1				я новой	цель,		
		исследователей,					проблему в		
		навык публичного				технологии	проолему в		

Речевое речевые высказывания высказывания в устной ; адекватно форме об выражать и изображении контролирова

10			Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковск им. Мультимеди йная презентация	***		кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведения ми; воспринимать и анализировать произведения искусства.	эмоции.		
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции (постановка и решение учебной задачи)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплиныи самоорганизации	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмернос ть частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Мультимеди йная, презентация	Индивиду- альная, фрон- тальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: творческие формы работы над пред- ложенной темой, используя выразительные возможности худо- жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся ис- пользовать ху- дожественные материалы и инструменты для выполнения	Предметные: получить новые знания о закономерно- стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали- зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии;	Метапредмет ные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства	Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро- желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологичес кие состояния человека	Выполнение заданий: с. 105

					творческой	учиться	достижения		
					работы	творчески	цели; излагать		
					Pweerzi	эксперименти	свое мнение в		
						ровать,	диалоге;		
						устанавливать	строить		
						аналогии,	понятные для		
						использовать	партнера по		
						их в решении	коммуникаци		
						учебной	и речевые		
						задачи;	высказывания		
						использовать	высказывания		
						выразительны	•		
						е возмож-			
						ности			
						художественн			
						ых			
						материалов.			
19.	Изображение	Привлечение	Жест.	Индивиду-	Познакомятся	научиться	определять	понимать	Задание детям
	головы	внимания	Ракурс. По-	альная,	с творчеством	пользоваться	цель,	значение	выборочно:
	человека в	школьников к	вороты и	фрон-	А. Модильяни.	необходимой	проблему в	знаний для	сделать
	пространстве	ценностному	ракурсы	тальная	Научатся:	информацией;	учебной	человека;	зарисовку.
	(поста- новка и	аспекту	головы.	Рисунок.	использовать	анализировать	деятельности;	осознавать	Выполнение
	решение учеб-	изучаемых на	Соотно-	Устный	выразительные	, обобщать,	организовыва	свои	заданий: с. 106
	ной задачи)	уроках явлений,	шение	опрос	возможности	создавать объ-	ть работу в	интересы и	
		организация их	лицевой и		художе-	емное	паре, обме-	цели; иметь	
		работы с	черепной		ственных	конструктивн	ниваться	мотивацию к	
		получаемой на	частей		материалов;	oe	мнениями;	учебной	
		уроке социально	головы		ВЫПОЛНЯТЬ	изображение	планировать	деятельности	
		значимой	человека.		зарисовки с	головы;	деятельность,		
		информацией -	Объемное		целью изучения	изучать	выбирать		
		инициирование ее	конст-		строения го-	поворот и			
		обсуждения,	руктивное		ловы человека,	ракурс головы	достижения		
		высказывания	изображение		ее пропорций и	человека,	цели,		
		учащимися своего	ГОЛОВЫ.		расположения в	соотношение	самостоятельн		
		мнения по ее	Рисование с		пространстве	лицевой и	1		
		поводу,	натуры			черепной	ошибки;		
		выработки своего	гипсовой			части;	излагать свое		

		T	1	1	1	1	1		T
		к ней отношения	головы.			выполнять	мнение в		
			Мультимеди			зарисовки с	диалоге.		
			йная			целью			
			презентация			изучения			
						строения			
						головы			
						человека, ее			
						пропорций и			
						расположения			
						В			
						пространстве.			
20.	Графический	Использование	Жест.	Индивиду-	Познакомятся	пользоваться	определять	понимать	Выполнение
	портретный	воспитательных	Ракурс.	альная,	с творчеством	необходимой	цель,	значение	заданий: с.
	рисунок и	возможностей	Образ	фрон-	Леонардо да	информацией;	проблему в	знаний для	114
	вырази-	содержания	человека в	тальная	Винчи.	анализировать	учебной	человека;	
	тельный образ	учебного	графическо	Рисунок.	Научатся пере-	, обобщать и	деятельности;	осознавать	
	человека	предмета через	м портрете.	Устный	дать индивиду-	создавать	организовыва	свои интересы	
	(постановка и	демонстрацию	Выразитель	опрос	альные особен-	объемное кон-	ть работу в	и цели; иметь	
	решение учеб-	детям примеров	ные	1	ности,	структивное	паре, обме-	мотивацию к	
	ной задачи)	ответственного,	средства и		характер,	изображение	ниваться	учебной	
		гражданского	BO3-		настроение че-	головы;	мнениями;	деятельности	
		поведения,	можности		ловека в графи-	изучать	планировать		
		проявления	графи-		ческом	поворот и	-		
		человеколюбия и	ческого		портрете	ракурс головы	выбирать		
		добросердечност	изобра-		110111111111111111111111111111111111111	человека,	способы		
		и, через подбор	жения.			соотношение	достижения		
		соответствующих	Мастер			лицевой и че-	1 1		
		текстов для	эпохи			репной части;	самостоятельн		
		чтения, задач для	Возрождени			выполнять	о исправлять		
		решения,	я.			зарисовки с	ت ا		
		проблемных	мультимеди			целью	излагать свое		
		проолемных ситуаций для	тультимеои йная			изучения	мнение в		
		обсуждения в				_			
		классе	презентация			строения головы	диалоге.		
		KJIACCC							
						человека, ее			
			1			пропорций и	1		

	T			Ι					
						расположения			
						В			
						пространстве.			
21.	Портрет в	Применение на	Скульптурн	Индивиду-	Узнают об осо-	изучать	определять	осознавать	Задание:
	скульптуре (по-	уроке	ый портрет.	альная,	бенностях и	скульптурный	цель,	разнообразие	выбрать ли-
	становка и	интерактивных	Ваять.	фрон-	выразительных	портрет в	принимать	средств и	тературного
	решение	форм работы	Скульптор.	тальная	возможности	истории	учебную	материалов	героя, нари-
	учебной	учащихся:	Скульптурн	Аппли-	скульптуры.	искусства,	задачу,	мира	совать порт-
	задачи)	интеллектуальных	ый портрет в	кация.	Научатся:	скульптурные	осознавать	искусств;	рет в разных
		игр,	истории	Устный	работать	материалы;	недостаточнос	иметь	ракурсах
		стимулирующих	искусства.	опрос	графическими	сравнивать	ть своих	мотивацию	графиче-
		познавательную	Человек—		мате- риалами,	портреты по	знаний.	учебной дея-	скими мате-
		мотивацию	основной		выполняя	определенны	Определять	тельности;	риалами.
		школьников;	предмет		зарисовки для	м критериям;	проблему	вырабатывать	Выполнение
		дидактического	изобра		предпола-	анализировать	учебной	внимание,	заданий: с. ПО
		театра, где	жения в		гаемого скульп-	скульптурные	деятельности.	наблюдательн	задании. с. 110
		полученныена	скульптуре.		турного	образы;	Планировать	ость,	
		уроке знания	Выразитель-		портрета	работать над	деятельность	творческое	
		обыгрываются в	ный язык			изображением	в учебной	воображение;	
		театральных	портретных			выбранного	ситуации.	проявлять	
		постановках;	образов в			литературного		интерес к	
		дискуссий,	скульпторе			героя;		произве-	
		которые дают	Рима III века			совершенство		дениям	
		учащимся	н. э.			вать умение		скульптурног	
		возможность	Мулътимед и			передавать		о искусства;	
		приобрести опыт	иная			индивидуальн		осознавать	
		ведения	презентация			ые		свою цель;	
		конструктивного	-			особенности		включаться в	
		диалога;				литературного		определенный	
		групповой работы				героя; учиться		вид	
		или работы в				основам		деятельности	
		парах, которые				скульптурной			
		учат школьников				техники,			
		командной работе				работать со			
		и взаимодействию				скульптурным			
		с другими детьми				материалом.			

22	Сатирические	Включение в урок	Карикатура.	Индивиду-	Узнают:	научиться	определять	проявлять	Комикс.
	образы	игровых	Шарж.	альная,	приемы	определять	цель и	интерес к	Задание:
	человека	процедур,	Правда	фрон-	художественно	понятия,	проблему в	изучению	придумать
	lenobera	которые	и ингиж	тальная	го преувеличе-	художе-	учебной	нового	небольшой
		помогают	язык ис-	Рисунок.	ния, творчество	ственные	деятельности;	материала;	рассказ о том,
		поддержать	кусства.	Устный	известных	термины;	соблюдать	проявлять	как ученик
		мотивацию детей	Художе-	опрос	карикатуристов	знакомиться с	нормы	познавательну	идет в школу с
		к получению	ственное	onpoc	нашей страны.	приемами	коллективног	ю активность;	невыученным
		знаний,	преуве-		Научатся:	художест-	о общения;	осознавать	уроком и как
		налаживанию	личение.		приемам	венного	планировать	свои интересы	пытается на
		позитивных	Карикатура		художест-	преувеличени	деятельность	и цели,	
		межличностных	и дружеский		венного		в учебной	эмоции,	уроке спастись от
		отношений в	шарж.		преувеличения;	я, с известными	ситуации;	адекватно их	двойки
		классе, помогают	Кукрыник-		отбирать	карикатуриста	определять	выражать;	двоики
		установлению доброжелательно	сы (псевдоним		детали,	ми нашей	проблему	понимать	
		й атмосферы во	по первым		обострять обра-	страны;	художественн	эмоционально	
		время урока	слогам		зы при	проявлять	ого преувели-	е состояние	
		времи урока	фамилий) -		создании	положительно	чения,	других людей;	
			творческий		дружеского	е отношение к	способы	идти на	
			коллектив		шаржа	юмору;	достижения	взаимные	
			советских		Шаржа	учиться	цели;	уступки в	
			графиков и			приемам	создавать	разных	
			живописцев,			художественн	письменный	ситуациях	
			народных			ого преувели-	текст;	соблюдать	
			художников			чения,	осознанно	нормы	
			CCCP -M. B.			отбирать	использовать	коллективног	
			Куприянова,			детали,	речевые	о общения	
			П. Н.			обострять	средства в	оощения	
			Крылова, Н.			образы.	соответствии		
			А. Соколова.			- op	с ситуацией;		
			Мулътимед и иная				поддерживать		
			иния презентация				товарища,		
			презепниция				выдвигать		
							версии,		
							работать по		
	1						Pacciain iic		

							ппоти		
23	Образные воз-	Опромунация	Свет	IA	Узнают	HOVELLET OF	плану. соблюдать	TA O AD TATY	Выполнение
23	можности осве-	Организация шефства	естествен-	Индивиду-	приемы	научиться воспринимать		проявлять	аппликативно
	щения в	мотивированных	ный,	альная,	изображения	изменения об-	нормы коллективног	интерес к	го портрета с
	портрете (по-	и эрудированных	искусствен-	фрон-	при	раза человека	о общения;	изучению	помощью фо-
	становка и	учащихся над их	ный.	тальная	направлении	*	ации;	НОВОГО	тографий.
	решение учеб-	_	Контраст.	Рисунок,	света сбоку,	при естественном	ации, определять	материала,	Выполнение
	ной задачи)	неуспевающими одноклассниками,	Изменение	Устный	света сооку,	освещении,	проблему	проявлять	заданий: с. 121
	нои зиоичи)	дающего	образа	опрос	рассеянном	постоянство	возможностей	познавательну	задании. С. 121
		школьникам	человека при		свете.	формы и	освещения в	ю активность;	
		социально	различном		Научатся:	изменение ее		вырабатывать	
		значимый опыт	освещении.		"		портрете, способы	свои	
		сотрудничества и	Постоянство		видеть контрастность	восприятия при	достижения	мировоззренч	
		взаимной помощи	формы и		освещения;	естественном	практической	еские	
		взаимной помощи	изменение ее		использовать	освещении;	цели;	позиции,	
			восприятия.		приемы	знакомиться с	корректироват	осознавать	
			Великий		выразительных	образными	ь свое мнение	свои эмоции,	
			русский		возможностей	возможностям	в свое мисине	адекватно	
			художник		искусственного	и освещения в		выражать и	
			Илья		освещения для	портрете, с		контролиро-	
			Ефимович		характеристики	изменениями		вать их;	
			Репин.		образа,	образа		осознавать	
			1 0111111		направления	человека при		свои	
					света сбоку,	искусственно		интересы и	
					снизу, при	М И		цели.	
					рассеянном	естественном		проявлять	
					свете	освещении;		интерес к	
						осваивать		изучению	
						приемы		нового	
						выразительны		материала,	
						X		проявлять	
						возможностей		познавательну	
						искусствен-		ю активность;	
						ного		вырабатывать	
						освещения		свои	

						для характеристик и образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему		мировоззренч еские позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели	
								свои	
								=	
						_		цели	
						определять			
						проблему возможностей			
						освещения в			
						портрете,			
						способы			
						достижения			
						практической			
						цели;			
						корректироват ь свое мнение.			
24	Роль цвета в	Инициирование и	Цвет,	Индивиду-	Узнают о зна-	2 CDGC MITCHING.	определять	проявлять	
	портрете	поддержка	настроение,	альная,	чении цвета и	классифициро	цель и	интерес к	
	(постановка ,	исследовательско	характер.	фрон-	тона в портрет-	вать по	проблему в	изучению	
	решение учеб-	й деятельности	Цветовое	тальная	ном жанре.	заданным	учебной	нового	
	ной задачи)	школьников в	решение об-	Создание	Научатся: ана-	основаниям	деятельности;	материала;	
		рамках	раза в	мозаичного	лизировать кар-	цветовое	соблюдать	критически	
		реализации ими	портрете.	портрета.	тину В. Серова	решение	нормы	оценивать	
		индивидуальных	Тон и цвет.	Рисунок.	«Девочка с пер-	образа в	коллективног	свою	
		и групповых	Цвет и	Устный	сиками»;	портрете;	о общения;	деятельность;	

					T				
		исследовательски	освещение.	опрос	использовать	сравнивать по	организовыва	осознавать	
		х проектов, что	Цвет и		цвет для	определенным	ть работу в	свои эмоции,	
		дает школьникам	живописная		передачи	критериям тон	группе;	адекватно их	
		возможность	фактура в		настроения и	и цвет, цвет и	оценивать	выражать	
		приобрести навык	произведе-		характера	освещение;	степень		
		самостоятельного	ХRИН			осваивать	достижения		
		решения	искусства.			навыки	цели;		
		теоретической	В. Серов			использовани	планировать		
		проблемы, навык	«Девочка c			я живописной	деятельность		
		генерирования и	персиками».			фактуры.	в учебной		
		оформления	Мультимеди				ситуации,		
		собственных	йная				самостоятельн		
		идей, навык	презентация				о исправлять		
		уважительного					ошибки.		
		отношения к							
		чужим идеям,							
		оформленным в							
		работах других							
		исследователей,							
		навык публичного							
		выступления							
		перед аудиторией,							
		аргументирования							
		и отстаивания							
		своей точки							
		зрения							
25	Великие	Использование	Галерея.	Индивиду-	Узнают имена	знать имена	определять	осваивать	Представле-
	портретисты	воспитательных	Выражение	альная и	выдающихся	выдающихся	цель учебной	новые	ние детьми
	(постановка и	возможностей	творческой	фрон-	художников и	художников-	деятельности;	правила;	своих работ,
	решение	содержания	индивиду аль	тальная	их	портретистов	соблюдать	проявлять по-	выполненных
	учебной	учебного	ности	Рисунок.	произведения в	и их место в	нормы	знавательную	на протяже-
	задачи)	предмета через	художника в	Устный	портретном	определенной	коллективног	активность;	нии четверти.
	,	демонстрацию	созданных	опрос	жанре.	эпохе; опре-	о общения;	понимать	Ответы на
		детям примеров	им порт	T	Научатся вы-	делять	осознанно	значение	вопросы
			-						Dompoedi
		ответственного,	ретных		полнять художе	индивидуальн	использовать	знаний для	

			1	1	T	T	T		
		гражданского	образах.		ственный	ость	речевые	человека;	
		поведения,	Личность		анализ своих	произведений	средства в	приобретать	
		проявления	художника и		работ и работ	в портретном	соответствиис	мотивацию	
		человеколюбия и	его эпоха		одно-	жанре,	ситуацией;	процесса	
		добросердечности	Индивидуал		классников	находить и	оценивать	становления	
		, через подбор	ьность			представлять	степень	художественн	
		соответствующих	образного			информацию	достижения	о-творческих	
		текстов для	языка в			о портрете;	поставленной	навыков	
		чтения, задач для	произве-			выполнять	цели.		
		решения,	дениях			художественн			
		проблемных	великих			ый анализ			
		ситуаций для	художников.			своих работ.			
		обсуждения в	Мультимеди						
		классе	йная						
			презентация						
			•						
26	Портрет в	Установление	Автопортрет.	Индивиду-	Узнают о твор-	научиться	определять	проявлять	Изображение
	изобразительн	доверительных	Цвет,	альная,	честве Рембран-	определять	цель и	интерес к	своего
	ом искусстве	отношений между	настроение,	фрон-	дта, Ван Гога,	понятие	проблему в	изучению	портрета с
	20 века (про-	учителем и его	характер.	тальная	Фриды Кал о, 3.	автопор-	учебной	нового	помощью
	должение) (по-	учениками,	Цветовое	Рисунок.	Серебряковой и	трет,	деятельности;	материала;	фотографии.
	становка и	способствующих	решение об-	Устный	других.	сравнивать	соблюдать	осознавать	Выполнение
	решение учеб-	позитивному	раза в	опрос	Научатся: ис-	объекты,	нормы	свои черты	заданий 1,2, с.
	ной задачи)	восприятию	портрете.		пользовать	определять	коллективног	характера;	125
		учащимися	Тон и цвет.		цвет и тон для	цвет и тона в живописном	о общения;	соблюдать	
		требований и	Цвет и		передачи		планировать	правила	
		просьб учителя,	освещение.		настроения и	портрете, осваивать	деятельность	общественног	
		привлечениюих	Цвет и		характера че-	навыки	в учебной	о поведения;	
		внимания к	живописная		ловека в	применения	ситуации,	излагать свое	
		обсуждаемой на	фактура в		портрете;	живописной	излагать свое	мнение;	
		уроке	произведе-		передавать	фактуры;	мнение,	понимать	
		информации,	ниях		портретное	самостоятельн	самостоятельн	значение	
		активизации их	искусства.		сходство	о выбирать и	о задавать	знаний для	
		познавательной	Мультимеди			использовать	вопросы;	человека,	
		деятельности	йная			художественн	оценивать	приобретать	

		1	T	T	1	1	T	T	
			презентация			ую технику.	степень	мотивацию	
							достижения	процесса	
							цели.	становления	
								художественн	
								о-творческих	
								навыков	
				Человек и	пространство. Пе	йзаж			
27.	Жанры в	Побуждение	Жанр.	Индивиду-	Узнают:	анализироват	определять	иметь	Создание
	изобразитель-	школьников	Мотив.	альная,	произведения и	ь, выделять	цель учебной	желание	коллектив-
	ном искусстве	соблюдать на	Тематическа	фрон-	жанры	главное в кар-	деятельности;	учиться;	ного панно в
	(постановка и	уроке	я картина.	тальная	изобразительно	тине и	соблюдать	проявлять по-	технике
	решение	общепринятые	Предмет	Рисунок.	го искусства,	обобщать;	нормы	знавательную	коллажа
	учебной	нормы поведения,	изображения	Устный	приемы работы	определять	коллективног	активность;	
	задачи)	правилаобщения	и картина	опрос	в технике кол-	термин жанр	о общения;	понимать	
		со старшими	мира в		лажа.	и его виды:	осознанно	значение	
		(учителями) и	изобразитель		Научатся:	портрет,	использовать	знаний для	
		сверстниками	ном		аргу-	натюрморт,	речевые	человека;	
		(школьниками),	искусстве.		ментированно	пейзаж,	средства в	приобретать	
		принципы	«Изменение		анализировать	исторический	соответствии	мотивацию	
		учебной	видения		картины худож-	жанр, ба-	с ситуацией;	,	
		дисциплиныи	мира худож-		ников; согласо-	тальный,	планировать и	процесса	
		самоорганизации	никами в		ванно работать	бытовой;	организовыва	становления	
		,	разные		в группе	анализировать	ть свою дея-	художественн	
			эпохи».		F <i>J</i>	картины,	тельность.	о-творческих	
			Мультимеди			написанные в	100121100121	навыков	
			йная			разных			
			презентация			жанрах;			
			презентация			обобщать			
						полученные			
						знания, срав-			
						нивать			
						объекты и			
						определять			
						термин			
						тематическа			
						я картина и			

						ее виды;			
						сравнивать			
						объекты по			
						заданным			
						критериям;			
						устанавливать			
						аналогии и			
						использовать			
						их в решении			
						практической			
						задачи.			
28.	Правила	Привлечение	Линейная и	Индивиду-	Узнают	научиться	определять	Проявлять	Задание:
	линейной и	внимания	воздушная	альная,	правила	сравнивать	учебную	интерес к	нарисовать
	воздушной	школьников к	перспектива.	фрон-	воздушной пер-	объекты по	цель; соблю-	изучению	картину
	перспектив	ценностному	Точка схода.	тальная	спективы.	заданным	дать нормы	нового	большой
	(постановка и	аспекту	Плоскость	Рисунок.	Научатся	критериям,	коллективног	материала,	глубины
	решение учеб-	изучаемых на	картины.	Устный	изображать	решать	о общения;	познавательн	«Городской
	ной задачи)	уроках явлений,	Высота	опрос	пространство	учебные	планировать	ую	пейзаж»
		организация их	линии		по правилам	задачи,	деятельность	активность,	
		работы с	горизонта.		линейной и	анализировать	в учебной	осознавать	
		получаемой на	Перспектива		воздушной	и обобщать;	ситуации;	свои	
		уроке социально	— учение о		перспективы	определять	определять	интересы и	
		значимой	способах			понятия	способы	цели.	
		информацией -	передачи			точка зрения,	достижения		
		инициирование ее	глубины			линейная	цели.		
		обсуждения,	про-			перспектива,			
		высказывания	странства.			картинная плоскость,			
		учащимися своего	Обратная						
		мнения по ее	перспектива.			горизонт и его высота;			
		поводу,	Многомерно			осуществлять			
		выработки своего	сти			поиск ответа			
		к ней отношения	пространства			на			
						поставленный			
						вопрос с			
						помощью			

	1	T	1		1	1	1		
						эксперимента;			
						самостоятельн			
						о искать			
						способы			
						завершения			
						учебной			
						задачи; уметь			
						на практике			
						усваивать			
						понятие			
						точка схода,			
						изображать			
						глубину в			
						картине,			
						применять на			
						практике			
						знание правил			
						линейной и			
						воздушной			
						перспективы.			
29	Пейзаж –	Использование	Пейзаж-	Индивиду-	Узнают об им-	научиться	определять	проявлять	Создание
	большой мир	воспитательных	настроение.	альная,	прессионизме.	осуществлять	проблему	интерес к	своего пей-
		возможностей	Импрессио-	фрон-	Научатся: рас-	поиск особен-	будущей дея-	изучению	зажа-настро-
		содержания	низм в	тальная	сматривать	ностей роли	тельности;	нового	ения.
		учебного	живописи.	Рисунок.	произведения	колорита в	соблюдать	материала;	Выполнение
		предмета через	Жизнь и	Устный	известных	пейзаже-	нормы	определять	заданий: с. 155
		демонстрацию	творчество	опрос	художников и	настроении,	коллективног	свое	
		детям примеров	французског	-	выражать свое	определять	о общения;	настроение;	
		ответственного,	0		отношение к	характер	излагать свое	проявлять	
		гражданского	художника-		ним; применять	цветовых	мнение;	познавательну	
		поведения,	им-		в творческой	отношений;	планировать	ю активность;	
		проявления	прессионист		работе	познакомитьс	деятельность	осознавать	
		человеколюбия и	а Ка-миля		различные	я с	в учебной	свои эмоции,	
		добросердечности	Писсаро.		средства выра-	художникам	ситуации;	интересы и	
		, через подбор	Мультимеди		жения,	И-	определять	цели, свои	
		соответствующих	йная		характер	импрессионис	способы	мировоззренч	

	I	I	1		T		T	
		текстов для	презентация	освещения,	тами,	достижения	еские	
		чтения, задач для	*	цветовые	особенностям	цели;	позиции;	
		решения,		отношения,	И ИХ	выполнять	учиться	
		проблемных		правила	творчества,	работу по	критически,	
		ситуаций для		перспективы;	многообразие	памяти и по	осмысливать	
		обсуждения в		анализировать,	м форм и	представлени	результаты	
		классе		выделять глав-	красок	ю; давать	деятельности	
30	Пейзаж-	Применение на		ное и обобщать	окружающего	эстетическую		
	настроение.	уроке		изобразительны	мира;	оценку		
	Природа и	интерактивных		е средства для	научиться	выполненным		
	художник (по-	форм работы		передачи	применять в	работам;		
	становка и	учащихся:		настроения в	творческой	анализировать		
	решение	интеллектуальных		пейзаже	работе раз-	использовани		
	учебной	игр,			личные	e		
	задачи)	стимулирующих			средства	перспективы.		
		познавательную			выражения,			
		мотивацию			характер			
		школьников;			освещения,			
		дидактического			цветовые			
		театра, где			отношения,			
		полученные на			применять			
		уроке знания			правила			
		обыгрываются в			перспективы,			
		театральных			анализировать			
		постановках;			, выделять			
		дискуссий,			главное и			
		которые дают			обобщать			
		учащимся			изобрази-			
		возможность			тельные			
		приобрести опыт			средства для			
		ведения			передачи			
		конструктивного			настроения в			
		диалога;			пейзаже.			
		групповой работы						
		или работы в						

		парах, которые			
		учат школьников			
		командной работе			
		и взаимодействию			
		с другими детьми			
21	TT V				
31	Пейзаж в	Включение в урок			
	русской	игровых			
	живописи.	процедур,			
		которые			
		помогают			
		поддержать			
		мотивацию детей			
		к получению			
		знаний,			
		налаживанию			
		позитивных			
		межличностных			
		отношений в			
		классе, помогают			
		установлению			
		доброжелательно			
		й атмосферы во			
		время урока			

32	Пейзаж в	Организация							
32	графике	шефства							
	Трифине	мотивированных							
		и эрудированных							
		учащихся над их							
		неуспевающими							
		одноклассниками,							
		дающего							
		школьникам							
		социально							
		значимый опыт							
		сотрудничества и							
		взаимной помощи							
33	Городской	Инициирование и	Городской	Индивиду-	Узнают о глав-	научиться	определять	проявлять	Графический
	пейзаж	поддержка	пейзаж.	альная,	ных	анализироват	тему урока;	интерес к	пейзаж
		исследовательско	Язык графи-	фрон-	выразительных	Ь	соблюдать	изучению	«Весна в моем
		й деятельности	ки и главные	тальная	средствах	графические	нормы	нового	городе». Вы-
		школьников в	его	Рисунок.	графики.	средства	коллективног	материала;	полнение
		рамках	выразительн	Устный	Научатся: при-	выразительно	о общения;	проявлять	задания с.
		реализации ими	ые средства	опрос	менять вырази-	сти, выделять	излагать свое	познавательн	166
		индивидуальных	— это линия,		тельные	главные	мнение;	ую	
		и групповых	штрих, кон-		средства	функции	планировать	активность;	
		исследовательски	тур, пятно и		графики при	основных	деятельность	критически	
		х проектов, что	тон. Абрис –		работе над	элементов—	в учебной	оценивать	
		дает школьникам	линейный		рисунком;	линии,	ситуации;	художественн	
		возможность	(контурный)		объяснять свои	штриха,	определять	ые	
		приобрести навык	рисунок.		работы и	пятна,	способы	произведения;	
		самостоятельного	Творчество		работы	$moчкu^{I}$.	достижения	осознавать	
		решения	А. Матисса,		однокласснико	определять	цели;	свои интересы	
		теоретической	Обри		в с позиций,	понятие	выполнять	и цели,	
		проблемы, навык	Бердслея, Г.		поставленных в	городской	работу по	мировоззренч	
		генерирования и	Верейского,		творческих	пейзаж;	памяти;	еские	
		оформления	Е. Круг-		задачах	самостоятельн	давать	позиции;	
		собственных	ликовой и			о делать	эстетическую	учиться	
		идей, навык	других.			выводы об	оценку	критически	

		уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Мультимеди йная презентация			организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовыва ть перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	выполненным работам; анализировать использовани е перспективы.	осмысливать результаты деятельности	
34	Вырази- тельные возможности изобразитель- ного ис- кусства. Язык и смысл (обоб- щение)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Мультимеди йная презентаци я	Индивиду- альная, фрон- тальная	Научатся: самостоятельно клас- сифицировать материал по жанрам; кри- тически оцени- вать художест- венные произведения; выражать свое мнение	уметь самостоятельн о классифициро вать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельн	излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассник	осознавать свои интересы, опыт и зна- ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролирова	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов

	добросердечност и, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	34 часа			о выбирать и использовать «просмотрово й» вид чтения; составлять логически обоснованный , информативн ый рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;	ть свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	
--	--	---------	--	--	--	--	---	--

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Модуль «Школьный урок»	Примечание	Домашнее задание
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечениюих внимания к обсуждаемой на уроке	Добиваться простоты и выразительности	Гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников

			информации, активизации их		
			познавательной деятельности		
2	Прямые линии и	Учить с помощью простых прямых	Побуждение школьников соблюдать	Выполнение коллажно -	
	организация	линий соединять элементы композиции	на уроке общепринятые нормы	графических работ с	
	пространства.	и членение плоскости	поведения, правилаобщения со	разными видами	
			старшими (учителями) и	композиций	
			сверстниками (школьниками),		
			принципы учебной дисциплиныи		
			самоорганизации		
3	Цвет - элемент	Дать понятия локальные цвета.	Привлечение внимания школьников	Создание композиции из	
	композиционного	Сближенность цветов и контраст.	к ценностному аспекту изучаемых	произвольного количества	
	творчества.		на уроках явлений, организация их	простейших	
			работы с получаемой на уроке	геометрических фигур в	
			социально значимой информацией -	теплой и холодной иветовых гаммах.	
			инициирование ее обсуждения,	цьстовых гаммах.	
			высказывания учащимися своего		
			мнения по ее поводу, выработки		
			своего к ней отношения		
4	Свободные формы:		Использование воспитательных		
	линии и тоновые		возможностей содержания учебного		
	пятна.		предмета через демонстрацию		
			детям примеров ответственного,		
			гражданского поведения,		
			проявления человеколюбия и		
			добросердечности, через подбор		
			соответствующих текстов для		
			чтения, задач длярешения,		
			проблемных ситуаций для		
~ .	T.		обсуждения в классе		G
5-6	Буква – строка - текст. Искусство	Познакомить с различными шрифтами	Применение на уроке	Выполнение упражнений	Создание
	шрифта.		интерактивных форм работы		композиции с буквами
	шрифта.		учащихся: интеллектуальных игр,		Оуквами
			стимулирующих познавательную		
			мотивацию школьников;		
			дидактического театра, где		

		T	T	,	,
			полученныена уроке знания		
			обыгрываются в театральных		
			постановках; дискуссий, которые		
			дают учащимся возможность		
			приобрести опыт ведения		
			конструктивного диалога;		
			групповой работы или работы в		
			парах, которые учат школьников		
			командной работе и		
			взаимодействию с другими детьми		
7	Текст и изображение	Познакомит с историей развития плаката	Включение в урок игровых	Выполнение макета	
	как элемент	, показать важность агитационной	процедур, которые помогают	плаката	
	композиции	деятельности	поддержать мотивацию детейк		
			получению знаний, налаживанию		
			позитивных межличностных		
			отношений в классе, помогают		
			установлению доброжелательной		
			атмосферы во время урока		
8	Многообразие форм	Познакомить с разнообразием	Организация шефства	Изготовления макета	
	графического	полиграфического дизайна, элементами	мотивированных и эрудированных	книги	
	дизайна	составляющие конструкцию и худ.	учащихся над их неуспевающими		
		оформление книги	одноклассниками, дающего		
			школьникам социально значимый		
			опытсотрудничества и взаимной		
			помощи		
9	Объект и	Дать понятия чертежа как плоскостного	Инициирование и поддержка	Баланс объемов между	Выполнение
	пространство. От	изображение объемов, когда точка	исследовательской деятельности	собой и с полем макета	плоскостной
	плоскостного	вертикаль, круг- цилиндр и т.д.	школьников в рамках реализации		композиции
	изображения к объемному макету.	Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	ими индивидуальных и групповых		
	oobemhomy makery.	проскционной природы чертежа	исследовательских проектов, что		
			дает школьникам возможность		
			приобрести навык		
			самостоятельного решения		
			теоретической проблемы, навык		
			генерирования и оформления		

	-	1			,
			собственных идей, навык		
			уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах		
			других исследователей, навык		
			публичного выступления перед		
			аудиторией, аргументирования и		
			отстаивания своей точки зрения		
10-	Взаимосвязь	Учить детей чтению по рисунку простых	Установление доверительных	Построение трех уровней	Прочтения линии
12	объектов в	геометрических тел, а так же прямых,	отношений между учителем и его	рельефа	проекции объекта
12	архитектурном	кривых линий. Конструирование их в	учениками, способствующих	рельефа	проекции оовекта
	макете.	объеме и применение в	1 *		
		пространственно-макетных композициях	позитивному восприятию		
			учащимися требований и просьб		
			учителя, привлечениюих внимания		
			к обсуждаемой на уроке		
			информации, активизации их		
			познавательной деятельности		
13-	Конструкция: часть и	Ознакомление учащихся с объемной	Побуждение школьников соблюдать	Создания макета дома.	
14	целое. Здание как	архитектурной композицией.	на уроке общепринятые нормы		
	сочетание различных	Формирование навыков моделирования	поведения, правилаобщения со		
	объемных форм.	сложных, объемных композиций,	старшими (учителями) и		
	Понятия модуля.	используя необходимые средства.	сверстниками (школьниками),		
			принципы учебной дисциплиныи		
			самоорганизации		
15-	Важнейшие	Показать художественную специфику и	Привлечение внимания школьников	Создание зарисовки	
16	архитектурные	особенности выразительных средств	к ценностному аспекту изучаемых	архитектурных элементов	
	элементы здания.	архитектуры. Ознакомить учащихся со	на уроках явлений, организация их	здания.	
		свойствами архитектурных объемов.	работы с получаемой на уроке		
		Выявить влияние архитектурных форм	социально значимой информацией -		
		на человека. Сформировать навыки	инициирование ее обсуждения,		
		конструирования архитектурных композиций.	высказывания учащимися своего		
		композиции.	мнения по ее поводу, выработки		
			своего к ней отношения		
17-	Вещь как сочетание	Дать понятие дизайн вещи как искусство	Использование воспитательных	Создание тематической	
18	объемов и	и социальное проектирование. Вещь как	возможностей содержания учебного	инсталляции	
	материальный образ	образ действительности и времени.	предмета через демонстрацию		
	1	1	<u> </u>	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	i

				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
19- 20	Роль и значение материала в	Дать понятие, что роль материала определяет форму ознакомления со	детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач длярешения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Применение на уроке интерактивных форм работы	Построение формы исходя из материала, его фактуры
	композиции	свойствами	учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	и свойства.
21	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции
23	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.

	архитектуры прошлого.		одноклассниками, дающего школьникам социально значимый		
	•		опытсотрудничества и взаимной		
			помощи		
24	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и	Зарисовка «архитектура будущего»	
25	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	отстаивания своей точки зрения Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач длярешения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города	
26- 27	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих	Эскизный макет витрины магазина.	подобрать иллюстрации по данной теме.

	дизайна в	установке связи между человеком и	HODUTURNOM POOR PURE		
	формировании	архитектуры.	позитивному восприятию		
	городской среды	архитектуры.	учащимися требований и просьб		
	тородской среды		учителя, привлечениюих внимания		
			к обсуждаемой на уроке		
			информации, активизации их		
			познавательной деятельности		
28-	Интерьер комнаты –	Познакомить с дизайн интерьером. Роль	Побуждение школьников соблюдать	Выполнение эскизного	
30	портрет её хозяина	материалов, фактур и цветовой гаммы.	на уроке общепринятые нормы	рисунка с использованием	
		Учить создавать схемы, проекты.	поведения, правилаобщения со	коллажа проекта	
			старшими (учителями) и	пространственного	
			сверстниками (школьниками),	воплощения плана своей	
			принципы учебной дисциплиныи	комнаты	
			самоорганизации		
31-	Мода, культура и ты.	Ознакомить с технологией создания	Привлечение внимания школьников	Создание своего	Специфика эскиза
32	Композиционно-	одежды. Дать понятия законы	к ценностному аспекту изучаемых	собственного проекта	модных коллекций
	конструктивные	композиции в одежде. Силуэт, линия,	на уроках явлений, организация их	вечернего платья,	одежды- создания
	принципы дизайна	фасон.	работы с получаемой на уроке	костюма рисунок или	рисунка- копии.
	одежды		социально значимой информацией -	коллаж.	
			инициирование ее обсуждения,		
			высказывания учащимися своего		
			мнения по ее поводу, выработки		
			своего к ней отношения		
33-	Моделируя себя -	Opening should helphaning to have		Vnor purmoning	
33-	моделируя сеоя - моделируешь мир	Обобщить знания, полученные на урок .Проконтролировать владение	Использование воспитательных	Урок викторина	
34	(обобщение темы).	учащимися терминологией и средствами	возможностей содержания учебного		
	(обобщение темы).	композиции в создании коллективной	предмета через демонстрацию		
		работы	детям примеров ответственного,		
		P	гражданского поведения,		
			проявления человеколюбия и		
			добросердечности, через подбор		
			соответствующих текстов для		
			чтения, задач для решения,		
			проблемных ситуаций для		
			обсуждения в классе		