

**Частное общеобразовательное учреждение
«Первая частная школа»**

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 26 августа 2020 года
Протокол №4 от 18 февраля 2022 года
Протокол №1 от 30 августа 2022 года

Утверждено
Директор

Х



М.Г. Пересыпкина
Приказ №68/2 от 26.08.2020г.
Приказ №20/1 от 03.03.2022г.
Приказ №86 от 30.08.2022г.

Рабочая программа
основной образовательной программы
основного общего образования
по предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 класс
Срок реализации 3 года.

Составитель:
Учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» № 2730 ФЗ ОТ 12.2012 г.

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 – 7 классы»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Искусство (ИЗО)» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Краткая характеристика учебного предмета

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, технологией. С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащихся можно использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явления художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 5-7 классах отводится по одному часу в неделю.

Особенности преподавания данного предмета

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие

школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении.

Планируемые результаты освоения программы

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово,

роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Содержание воспитательного потенциала урока в рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство», с учетом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания ЧОУ «Первая частная школа»:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

➤ Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

➤ Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за

четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- - практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

➤ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

➤ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

➤ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень учебно-методических пособий

Для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская

Учебник. Изобразительное искусство. 6 класс. Л.А. Неменская

Учебник. Изобразительное искусство. 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров

Учебник. Изобразительное искусство. 8 класс. А.С. Питерских

Для учителя

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Провсечение, 2009.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

Тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство 5 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Модуль «Школьный урок»	Информационное обеспечение урока
		Личностные (ЛУУД)	Метапредметные (КУУД, ПУУД, РУУД)	Предметные		
I четверть. «Древние корни народного искусства» - 9 часов						
1	«Древние образы в народном искусстве» 1ч	способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира. Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значим ценности. Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре. Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни. Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Соляные знаки»
2	«Убранство русской избы» 1ч			Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Русская изба»
3	«Внутренний мир русской избы» 1ч				Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией -	Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы»

					инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
4	«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»1ч				Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	В/фильм «Народные промыслы»
5	«Русская народная вышивка»1ч	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Презентация мультимедийная «Русское вышитое полотно».

6-7	«Народный праздничный костюм»2ч				Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	
8	«Народные праздничные обряды»1ч				Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опытсотрудничества и взаимной помощи	Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».

II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов

9-10	«Древние образы в современных народных игрушках»1ч	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	В/фильм «Народные промыслы. Игрушки»
------	--	--	---	---	--	--------------------------------------

11	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»1ч		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	В/фильм «Народные промыслы. Гжель» Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки».
12	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»1ч	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.			Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера».
13	«Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла»1ч				Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
14	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла»1ч				Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для	В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты».

					чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба 1ч.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.			Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	В/фильм «Народные промыслы.
16	«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы). 1ч				Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	
III четверть. «Декор – человек, общество, время» - 10часов						

17-18	«Зачем людям украшения» 2ч	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Развитие художественно-образного мышления. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа		Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека».
19-20	«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» 2ч	Овладение средствами художественного изображения. Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях»
21-22	«Одежда говорит о человеке» 2ч				Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	В/фильм «Великие творения людей»

23-24	«О чем рассказывают гербы и эмблемы» 2ч				Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Презентация мультимедийная «История геральдики».
25-26	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» 1ч				Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время»
IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.						
27	«Современное выставочное искусство» 1ч	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Овладение средствами художественного изображения. Восприятие образов и произведений искусства.	Развитие художественно-образного мышления. Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира. Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Понимание основ изобразительно й грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественно е познание мира, понимание	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Презентация мультимедийная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло»
28-33	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»				Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;	Презентация мультимедийная «Изготовление русской куклы закрутки»

				роли места искусства в жизни человека и общества	дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	
34	«Украшаем школу своими руками» 1ч				Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Выставка лучших работ, выполненных в течении года.

Тематическое планирование по предмету Искусство(Изобразительное искусство) 6 класс

№	Тема урока	Модуль «Школьный урок»	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности. Формы работы.	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Творческая деятельность учащихся (внеурочная)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка									

1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространства на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответствующие различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника
2	Художественные материалы	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации							

						ВОЗМОЖНОСТЯМ И.			
3	Рисунок - основа изобразительного творчества (постановка и решение учебной задачи)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно о сравнить объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25

							своих товарищей); организовывать работу в группе.		
4	Линия и ее выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение)	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве.	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся:	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон,	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматическ	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительны	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние

	ние учебной задачи	стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>		пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	ие пятна в изображении, их выразительные возможности) ; излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	возможности) ; иметь мотивацию учебной деятельности	природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37
б	Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с использованием

		налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>		средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.		множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42
7	Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>

							от произведений искусства.		
8	Объемные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными и материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественного творчества; учиться критически оценивать свою деятельность	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>

		и отстаивания своей точки зрения					учебной ситуацией.		
Мир наших вещей. Натюрморт									
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Условность, реальность в изображении . Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.

							понятные для партнера по коммуникации и речевые высказывания		
10.	Изображение предметного мира — натюрморт (постановка и решение учебной задачи)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировать	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61

						натюрморта.	анно оценивать свою работу, кор- ректировать свое мнение.		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постановка и решение учебной задачи)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенным и материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение заданий: с. 62, 63

12.	<p>Изображение объема на плоскости, линейная перспектива (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p>Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Ака-демический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства</p>	<p>познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>	<p>деятельность. воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p>	<p>Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67</p>
-----	--	--	--	--	--	---	---	---	--

13	<p>Освещение. Свет и тень (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	<p>Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	<p>принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших их выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p>	<p>научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели</p>	<p>Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73</p>
----	--	--	---	--	--	--	--	---	--

14.	Натюрморт в графике (<i>по- становка и решение учеб- ной задачи</i>)	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Графика. Печатная графика. От- тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивиду- альная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников- графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности; оценивать работы товарищей	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	Создание гравюры в условиях урока (жанр <i>натюрморт</i>). Выполнение задания 1, с. 77
-----	---	---	--	--	---	---	--	---	---

15.	Цвет в натюр-морте <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие	контроля. научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 8
-----	---	---	--	---	--	--	---	--	--

						навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.			
16.	Выразительные возможности натюрморта (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностям и использованию новой технологии	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	Выполнение творческой работы. Диатипия

		выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения				для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	деятельности.		
--	--	---	--	--	--	---	---------------	--	--

Вглядываясь в человека. Портрет

17.	Образ человека - главная тема искусства (по- <i>становка и решение учебной задачи</i>)	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Портрет. Разно-видности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в ис-	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	Игра для развития восприятия произведений искусства
-----	--	---	---	---	---	--	---	--	---

			Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>			искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	эмоции.		
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии;	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства	Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	Выполнение заданий: с. 105

					творческой работы	учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации и речевые высказывания		
19.	Изображение головы человека в пространстве (поста- новка и решение учебной задачи)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; ВЫПОЛНЯТЬ зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части;	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106

		к ней отношения	головы. <i>Мультимедийная презентация</i>			выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	мнение в диалоге.		
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (постановка и решение учебной задачи)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение заданий: с. 114

						расположения в пространстве.			
21.	Портрет в скульптуре (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек— основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре. Рима III века н. э. <i>Мультимед и иная презентация</i> -	Индивидуальная, фронтальная Аппликация. Устный опрос	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. ПО

22	Сатирические образы человека	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки
----	-------------------------------------	---	--	---	---	---	---	--	---

23	Образные возможности освещения в портрете (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок, Устный опрос	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностям и освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственным и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения	плану. соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121
----	--	---	---	---	--	--	---	---	---

						для характеристик и образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.		мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели	
24	Роль цвета в портрете (<i>постановка , решение учебной задачи</i>)	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и	Индивидуальная, фронтальная Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»;	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете;	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность;	

		исследовательски х проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	освещение. Цвет и живописная фактура в произведе- ниях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимеди йная презентация</i>	опрос	использовать цвет для передачи настроения и характера	сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использовани я живописной фактуры.	организовыва ть работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельн о исправлять ошибки.	осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	
25	Великие портретисты (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,	Галерея. Выражение творческой индивиду аль ности художника в созданных им порт- . ретных	Индивиду- альная и фрон- тальная Рисунок. Устный опрос	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы- полнять художе	знать имена выдающихся художников- портретистов и их место в определенной эпохе; опре- делять индивидуальн	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективног о общения; осознанно использовать	осваивать новые правила; проявлять по- знавательную активность; понимать значение знаний для	Представле- ние детьми своих работ, выполненных на протяже- нии четверти. Ответы на вопросы

		гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация</i>		ственный анализ своих работ и работ одноклассников	ость произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	человека; приобретать мотивацию процесса становления художественных творческих навыков	
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века (продолжение) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и других. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественные	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125

			<i>презентация</i>			ую технику.	степень достижения цели.	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
Человек и пространство. Пейзаж									
27.	Жанры в изобразительном искусстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Создание коллективного панно в технике коллажа

						ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.			
28.	Правила линейной и воздушной перспектив (постановка и решение учебной задачи)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективно о общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»

						эксперимента; самостоятельн о искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.			
29	Пейзаж – большой мир	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности , через подбор соответствующих	Пейзаж- настроение. Импрессио- низм в живописи. Жизнь и творчество французског о художника- им- прессионист а Ка-миля Писсаро. <i>Мультимеди йная</i>	Индивиду- альная, фрон- тальная Рисунок. Устный опрос	Узнают об им- прессионизме. Научатся: рас- сматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выра- жения, характер	научиться осуществлять поиск особен- ностей роли колорита в пейзаже- настроении, определять характер цветовых отношений; познакомитьс я с художникам и- импрессионис	определять проблему будущей дея- тельности; соблюдать нормы коллективног о общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательну ю активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренч	Создание своего пей- зажа-настро- ения. Выполнение заданий: с. 155

		<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p><i>презентация</i> *</p>		<p>освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>тами, особенностям и их творчества, многообразии форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспектив.</p>	<p>еские позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>	
30	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в</p>							

		парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми							
31	Пейзаж в русской живописи.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока							

32	Пейзаж в графике	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи							
33	Городской пейзаж	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически	Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166

		уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	<i>Мультимедийная презентация</i>			организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	выполненным работам; анализировать использование перспективы.	осмысливать результаты деятельности	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор-	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролирова	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов

		добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе				о выбирать и использовать «просмотровый» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	ректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	ть свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	
	Всего:		34 часа						

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Модуль «Школьный урок»	Примечание	Домашнее задание
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке	Добиваться простоты и выразительности	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников

			информации, активизации их познавательной деятельности		
2	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе		
5-6	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где	Выполнение упражнений	Создание композиции с буквами

			получены на уроке знания обыгрываются в театральные постановки; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми		
7	Текст и изображение как элемент композиции	Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Выполнение макета плаката	
8	Многообразие форм графического дизайна	Познакомит с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Изготовления макета книги	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления	Баланс объемов между собой и с полем макета	Выполнение плоскостной композиции

			собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения		
10-12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Построение трех уровней рельефа	Прочтения линии проекции объекта
13-14	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства .	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Создания макета дома.	
15-16	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	
17-18	Вещь как сочетание объемов и материальный образ	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	Создание тематической инсталляции	

	времени		детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе		
19-20	Роль и значение материала в композиции	Дать понятие, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	
21	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	
23	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	

	архитектуры прошлого.		одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опытсотрудничества и взаимной помощи		
24	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Зарисовка «архитектура будущего»	
25	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города	
26-27	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих	Эскизный макет витрины магазина.	подобрать иллюстрации по данной теме.

	дизайна в формировании городской среды	установке связи между человеком и архитектуры.	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности		
28-30	Интерьер комнаты – портрет её хозяина	Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	
31-32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.
33-34	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Урок викторина	