

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Первая частная школа»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете

Протокол №1 от 26 августа 2020 года

Протокол №4 от 18 февраля 2022 года

Протокол №1 от 30 августа 2022 года

Утверждено

Директор

X



М.Г. Пересыпкина

Приказ №68/2 от 26.08.2020г.

Приказ №20/1 от 03.03.2022г.

Приказ №86 от 30.08.2022г.

**Рабочая программа**

основной образовательной программы

основного общего образования

по предмету

«Музыка»

5-8 класс

Срок реализации 4 года.

**Составитель:**

Учитель музыки

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана с использованием

### - нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

### - информационно- методических материалов:

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (<http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>)

4. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

**Основной целью** курса музыки в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования является:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражать заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивать формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Достижение определённой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

2. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

4. освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Курс общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный

поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Всё это является фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета является: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды контроля:**

вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. *Промежуточная аттестация проводится в форме теста.*

**Общая характеристика учебного предмета**

Личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие школьников заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

Социальное развитие растущего человека заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в уважении к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, в освоении культурных традиций Отечества, малой родины и семьи.

Коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

Интеграция музыки с другими предметами (изобразительное искусство, литература, история, география) раскрывается в нетрадиционных формах урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и др.) в зависимости от тем года в каждом классе.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение предмета музыки на уровне основного общего образования отводится 1 час в неделю с 5 по 8 класс.

#### **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в

современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга,

всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

## 5 класс

### Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Путешествие** в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство».

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## 6 класс

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **7 класс**

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **8 класс**

#### **1. Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### **2. Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Содержание воспитательного потенциала урока в рабочей программе учебного предмета «Музыка», с учетом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания ЧОУ «Первая частная школа»:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

Класс	Предметная область	Предмет	Авторы учебника	Издательство
5	«Искусство»	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Издательство "Промсвещение"
6			Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Издательство "Промсвещение"

7			Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Издательство "Промсвещение"
8	«Искусство»	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Издательство "Промсвещение"

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь

			основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;	Д	
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
<b>3. ИГРЫ И ИГРУШКИ</b>			
.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
<b>5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
<b>6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, динамики)		В комплекте: микрофон и два динамика
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно



### Тематическое планирование по музыке 5 класс

№ уро-ка	Тип урока		Технологии	Решаемые проблемы	Модуль «Школьный урок»	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1	2	3	4	5		6	7
1	<b>Что роднит музыку с литературой...</b>	Вводный	Развивающего и проблемного обучения	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, вздохи) <i>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»;</i> <i>А.Александров «Гимн России»</i> <i>М.И.Глинка «Патриотическая песня»</i>	<b>Узнают</b> понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка <b>Научатся:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально- певческими навыками
2	<b>Вокальная музыка. Что я знаю о песне?</b>	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Что роднит музыку с литературой?	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (на-	<b>Узнают</b> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <b>Научатся:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально- певческими навыками

						более распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). <i>Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i>	
3	<b>Вокальная музыка Романс.</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Что роднит музыку с литературой?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i>	<b>Узнают</b> что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка.</i> <b>Научатся:</b> грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками
4	<b>Может ли любое стихотворение стать романсом?</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Чем романс отличается от песни?	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика,	<b>Узнают</b> в чем отличие песни от романса; что такое <i>вокализ, вокальная музыка.</i> <b>Научатся:</b> грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками

						<p>ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент.</p> <p><i>М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; Чайковский «Благословляю, вас, леса...».</i></p> <p><i>муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;</i></p>	
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор?	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p><i>Кикимора. Сказание для симфо-</i></p>	<p><b>Узнают:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p><b>Научатся:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>

						<p><i>нического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i></p> <p><i>«Колыбельная» А. Лядов.</i></p>	
6	<b>Программная музыка.</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как литературные источники влияют на творчество композиторов?	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-позитические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <p><i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><b>Тест №1 «Вокальная музыка»</b></p>	<p><b>Узнают:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Научатся:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная</p>
7	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Как понять содержание «песни без слов»?	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стиливые особенности классической музыкальной школы.</p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <p><i>Вокализ. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Романс. Из Музыкальных иллю-</i></p>	<p><b>Узнают:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p><b>Научатся:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё</p>

						<p><i>страций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i></p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i></p> <p><i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i></p> <p><i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i></p>	отношение.
8	<b>Вторая жизнь песни.</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.	<b>Узнают:</b> особенности русской народной музыкальной культуры.
						<p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i></p> <p><i>Веснянка, украинская народная</i></p>	<b>Научатся:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

						<p><i>песня.</i></p> <p><i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i></p>	
9	<p><b>Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти</b></p>	<p>Расширение и обобщение знаний</p>	<p>Развивающего и проблемного обучения</p>	<p>Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p><i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>Викторина.</i></p>	<p><b>Узнают/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Научатся:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>
10	<p><b>«Всю жизнь мою несу родину в душе....»</b></p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Развивающего и проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии.</p>	<p>Что значит для тебя словосочетание «малая родина»?</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стиливые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и по-</p>	<p><b>Узнают/понимать:</b> стиливое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p>

						<p>этов.Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>	
11	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтической?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p><i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</i></p>	<p><b>Узнают:</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><b>Научатся:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>

						«Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	
12	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i>	<b>Узнают:</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; Узнают жанры музыки: реквием, сюита. <b>Научатся:</b> размышлять о значимом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.
13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b>	Расширение и углубление знаний	Проблемного и развивающего обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глу-	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.	<b>Узнают:</b> особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Узнают музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.

	<b>Опера.</b>			<p>боко погрузиться в содержание оперы?</p>	<p>знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	<p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p><i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><b>Научатся:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.</p>
14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	<p>Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание балета?</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p><i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i></p> <p><i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра.</p> <p><b>Научатся:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.</p>

15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблемного и развивающего обучения	Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки?	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <p><i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i></p> <p><i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p><b>Научатся:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
16	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание мюзикла?	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберез-</i></p>	<p><b>Узнают:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Научатся:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.</p>

						<p><i>ского.</i></p> <p><b>Тест №2 «Музыка и литература»</b></p>	
17	<p><b>Мир композитора.</b></p> <p><b>Обобщение тем полугодия.</b></p> <p><b>Р/К</b></p>	<p>Повторение и обобщение полученных знаний.</p>	<p>Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.</p>	<p>Кто и как может стать композитором?</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</p> <p>Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p><i>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов</i></p>	<p><b>Узнают:</b> Узнают имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>
18	<p><b>Небесное и земное в звуках и в красках.</b></p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Развивающего и личностно ориентированного обучения</p>	<p>В чем, на ваш взгляд, сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства?</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор.</p>	<p><b>Узнают:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>

						<p>Солист.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i></p> <p><i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i></p> <p><i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i></p> <p><i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>	
19	«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	<p><b>Узнают:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические).</p> <p>Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p>
20	За отчий дом, за русский край...	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуника-	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает ге-	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном</p>	<p><b>Узнают:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические).</p> <p>Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с</p>

			тивные технологии.	роический образ?	проблемных ситуаций для обсуждения в классе	искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b> «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	образами изобразительного искусства.
21	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыку называют живописной?	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-	<b>Узнают:</b> выразительные возможности музыки. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. <b>Научатся:</b> сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

						<p>ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.</i></p>	
22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Когда музыку называют живописной?	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберга и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, ли-</p>	<p><b>Узнают:</b> выразительные возможности музыки. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>

						<p>ния, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок  <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i>  <i>«Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.</i></p>	
23	<b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</b>	Расширение и углубление знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Является ли «колокольность» – важным элементом национального мирового восприятия?	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.          Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего</p>	<p><b>Узнают:</b> колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова.  <b>Научатся:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>

						<p>народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	
24	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и проблемного обучения	Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека?	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произве-</p>	<p><b>Узнают:</b> осознание музыки как вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Узнают имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Научатся:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>

						<p>дений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>Рассодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i></p> <p><i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i></p> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	
25	<b>Волшебная палочка дирижера</b>	Расширение и углубление знаний	Развивающего и лично ориентированного обучения	Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p><i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	<p><b>Узнают:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p><b>Научатся:</b> размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
26	<b>Волшебная палочка дирижера.</b>	Повторение и обобщение	Личностно ориентированного	Зависит ли от мастерства дирижера	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителя-	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p>	<p><b>Узнают:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической му-</p>

	<b>Обобщение тем 3 четверти</b>	ние полученных знаний	обучения, информационно-коммуникативные технологии.	жера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	ми) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен;</i> <i>«Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i> <b>Тест №3</b>	зыка, роль групп симфонического оркестра. <b>Научатся:</b> размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
27	<b>Застывшая музыка</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли назвать архитектуру «застывшей музыкой»?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	<b>Узнают:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. <b>Научатся:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
28	<b>Полифо-</b>	Сообщ-	Личностно	Может ли	Использование воспитательных возмож-	Музыка И.Баха как вечно живое	<b>Узнают:</b> принадлежность ду-

	<b>ния в музыке и живописи.</b>	щение и усвоение новых знаний	ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	живопись быть музыкальной?	ностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	ховной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, fuga. Органная музыка. <b>Научатся:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
29	<b>Музыка на мольберте.</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и личностно ориентированного обучения	Может ли живопись быть музыкальной?	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.	<b>Узнают:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. <b>Научатся:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.

						<p><i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p> <p><i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i></p> <p><i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i></p>	
30	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.	Можно ли услышать картину?	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <p><i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i></p> <p><i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i></p> <p><i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p>	<p><b>Узнают:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси.</p> <p><b>Научатся:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>
31	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Какими средствами выразительности композитору и худож-	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопостав-</p>	<p><b>Узнают:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. <b>Научатся:</b> сопоставлять музыку с живописью, анализи-</p>

				нику удастся воссоздать героико-драматический образ?		ление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»	ровать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
32	<b>Мир композитора. С веком наравне.</b>	Повторение и обобщение полученных знаний.	Саморазвития личности, проектной деятельности	В чем, вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека?	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей. <b>Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>Узнают:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, Узнают имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Научатся:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.

33	<b>Обобщение тем четверти</b>	Повторение и обобщение полученных знаний.	Саморазвития личности, проектной деятельности	В чем, по вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека?	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<b>Научатся:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино). <b>Научатся:</b> передавать свои музыкальные впечатления; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
34	<b>Что роднит музыку и изобразительное искусство?</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Развивающего и проблемного обучения	Можно ли увидеть музыку?	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с</i>	<b>Узнают:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <b>Научатся:</b> эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

						оркестром (1-я часть). С. Рах- манинов.	
--	--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование по музыке.**

**6 класс- 34 часа.**

№ те- мы	Тема урока	Кол- во ча- сов	Модуль «Школьный урок»	Планируемые результаты		
				<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)</b>						
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов  Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов		
3.	Два музыкальных посвящения	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе		
4.	Портрет в музыке и живописи. Проект	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, прояв-	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведении		

			ления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	ях искусства.		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композитор-	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов),
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;		

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	ских школ. Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;
9.	Народное искусство Древней Руси	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием му-

10.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	зыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая её художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
11-12	«Перезвоны». Молитва.	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения			
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе			
14-15	Образы скорби и печали	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученны на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		

			работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми		<p>Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;</p> <p>Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>
16	«Фортуна правит миром»	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;</p> <p>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	
18	Джаз – искусство 20 века. Проект.	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>	
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)</b>					

19	Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
20	Мир образов камерной и симфонической музыки	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценно-	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
21-22	Вечные темы искусства и жизни	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценно-	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образ-

23	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	стям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	но-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
24	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
25-26	Инструментальный концерт	2	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
27	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
28-29	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести	2	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генериро-	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	

	А.С.Пушкина.		вания и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения			
30	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
31-32	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
33	Образы киномузыки.	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
34	Обобщающий урок. Защита проектов.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.		
<i>Итого: 34 часов</i>						

7 класс

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Модуль «Школьный урок»	Планируемые результаты		
				Понятия	Предметные результаты	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.  Разновидности стилей.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Султанов»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.  Виды опер. Либретто.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание
3	В музыкальном	Усвоение принципов	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с	Композитор А.П. Бородин. Русская эпи-	Обобщение представлений о жанре эпи-	Компетентность в решении моральных проблем

	театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	ческая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	ческой оперы на примере оперы «Князь Игорь».	на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения,	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.  Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5	В музыкальном театре.	Обобщение знаний о му-	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познава-	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-	Понимание роли взаимопроникнове-	Эстетические потребно-

	Балет	зыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	тельную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	ния искусств. Воспитание компетенций любителей искусства/	сти, ценности и чувства.
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детейк получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог.Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опытсотрудничества и взаимной помощи	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

		классики.				
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Сюита.  Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

		музыки. Защита исследовательских проектов.				
<b>18</b>	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
<b>19</b>	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.  Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>	Камерная инструментальная музыка.	Формировать у учащихся представление о существ-	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответст-	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности разви-	Эстетические потребности, ценности и чувства.

	Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	венных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	вующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе		тия музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	
21	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструмен-	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

	гроссо» А. Шнитке.	тальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.				
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как от-	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

		ражение жизненных противоречий.				
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
27	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
28	Симфоническая картина	Закрепление представления	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров	Симфоническая картина. Представление о	Знакомство с музыкой К. Дебюсси	Эстетическое сознание как результат освоения

	<p>тина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</p>	<p>ния об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.</p>	<p>ответственного, гражданского поведения, проявления чело- веколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблем- ных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p>музыкальном стиле «импрессио- низм». Ноктюрн. Ин- струментальный кон- церт - трехчастная форма, характерная для жанра.</p>	<p>си. Продолжение зна- комства с жанром инструментального концерта.</p>	<p>художественного насле- дия композитора, твор- ческой деятельности му- зыкально-эстетического характера.</p>
29	<p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</p>	<p>Определение образного строя знако- мых концер- тов (инстру- ментальных и хоро- вых). Углубле- ние знаком- ства с твор- чеством аме- риканского композитора Дж. Гершви- на на приме- ре «Рапсодии в стиле блюз».</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы уча- щихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познава- тельную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театраль- ных постановках; дискуссий, которые дают учащимся воз- можность приобрести опыт ведения конструктивного диа- лога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с други- ми детьми</p>	<p>Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.</p>	<p>Знакомство с музы- кой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль- тур и религий.</p>

30	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Наигрыш. Народные инструменты.  Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
32-33	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
----	---------------------------------------	---	---	----------------	--	--

### Тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Тип урока	Тема урока	Модуль «Школьный урок»	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»						
1	Вводный урок	Классика в нашей жизни	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе <b>Личностные УУД:</b> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства
2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	<b>П:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия

3	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет полковцев. «Плач Ярославны»	1	вия в качестве слушателя <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере
4	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <a href="#">Бориса Ивановича Тищенко</a>	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету
5	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где получены на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	
6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки

7	Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<p><b>П:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности</p> <p><b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки</p> <p><b>Л:</b> уважительно относиться к жанру рок-опера</p>
8	Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <a href="#">Пресгюрвика</a>	1	<p><b>П:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки</p> <p><b>Л:</b> уважительно относиться к жанру мюзикл</p>

9	Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<p><b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p><b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки</p> <p><b>Л:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>
10	Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты</p> <p><b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>

11	Комбинированный урок	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p><b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>
12	Комбинированный урок	Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	1	<p><b>П:</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор</p>
13	Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где получены на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	<p><b>П:</b> знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор</p>

14	Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева <b>К:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева
15	Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского
16	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого

17	Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Л:</b> видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого
18	Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<b>П:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей
19	Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	<b>Л:</b> уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа
20	Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	<b>П:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> определять жанровые особенности тем главных героев  <b>Л:</b> прочитать новеллу П. Мериме «Кар-

21	Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где получены на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	мен»
22	Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Елена Образцова - советская российская <a href="#">оперная певица (меццо-сопрано)</a> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		<p><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий</p> <p><b>Л:</b> интересоваться творчеством Е. Образцовой</p>
23	Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<p><b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>

24	Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
25	Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации  <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий  <b>Л:</b> интересоваться творчеством М. Плисецкой
26	Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор

27	Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
28	Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ
29	Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где получены на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	
30	Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Контрольная работа	1	<b>П:</b> развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы <b>Р:</b> умение систематизировать информацию

31	Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> ценить музыкальное искусство прошлого
32	Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова
33	Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор
34	Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины самоорганизации	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	